War Heritage Institute

BELGIUM, BATTLEFIELD OF EUROPE

# RAPPORT ANNUEL 2023

# TABLE DES MATIÈRES


Avant-propos du directeur général ..... 3
Notre institution en bref ..... 4
Coup d'œil en images sur 2023 ..... 5
La Mémoire ..... 18
Commémorations et activités mémorielles ..... 18
Activités d'éducation ..... 22
Nos expositions ..... 29
Expositions permanentes ..... 29
Expositions temporaires ..... 30
Nos collections ..... 31
Acquisitions ..... 31
Prêts ..... 35
Gestion des données ..... 37
Notre centre de documentation ..... 39
Notre réseau ..... 42
Nos publications scientifiques ..... 43
Nos activités scientifiques ..... 44
Activités réalisées ..... 44
Activités internes ..... 46
Participations à des événements ..... 47
Nos actions de communication ..... 49
Nos activités d'appui ..... 51
Nos chiffres ..... 58
Finances ..... 58
Fréquentation ..... 62
Personnel ..... 65

# AVANT-PROPOS DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

*L'année 2023 nous a une nouvelle fois rappelé que la guerre et la violence n'ont malheureusement pas disparu de nos vies. Après l'Ukraine, c'est le Moyen-Orient qui a été le théâtre de nouveaux drames. Ce contexte souligne à quel point la mission du War Heritage Institute reste essentielle : préserver, étudier et témoigner, avec la conviction que la mémoire demeure notre meilleure garantie pour éviter que l'histoire ne se répète.*

*Malgré un manque structurel de personnel d'environ 20% et des restrictions budgétaires persistantes, nous avons pu constater avec fierté que nos services et nos sites ont mené à bien de nombreux projets. Aux Bastogne Barracks, l'inauguration du hangar L3 rénové a marqué le passage du site de dépôt ouvert à véritable musée. La muséographie mise en œuvre pour la présentation des véhicules blindés a été saluée à l'international comme un nouveau standard. À Bruxelles, d'importantes réalisations ont également été menées : la Salle dite hollandaise a été entièrement rafraîchie, la rénovation de la Salle '14-'18 s'est poursuivie, avec l'aménagement d'une nouvelle vitrine sur l'Europe centrale, et plusieurs journées d'étude et colloques ont permis de débattre de thèmes tels que l'identité nationale et la problématique des faux au sein des collections muséales.*

*Parallèlement, notre public a pu profiter d'un large éventail d'activités. Outre le lancement du projet « Trésors » sur notre site internet, citons la Nocturne et la Museum Night Fever au Musée royal de l'Armée. Aux Bastogne Barracks, le NUTS Week-end a de nouveau attiré des milliers de visiteurs, tandis que le Mémorial du Fort de Breendonk a joué un rôle central dans les activités commémoratives, avec l'organisation d'un impressionnant marathon de lecture, de la campagne « Le mur de Breendonk », à la Gare centrale de Bruxelles, et d'un pèlerinage qui s'est déroulé pour la première fois sans survivants du camp. L'exposition itinérante sur les droits humains, inaugurée à l'occasion du 75e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, a également fait le tour de nombreuses écoles. Dans le même temps, pas moins de 8 000 élèves ont pu se familiariser avec le passé grâce à des voyages mémoriels à Struthof, Buchenwald et Auschwitz, entre autres.*

*À côté de ces initiatives destinées au grand public, nos collaborateurs ont assuré un travail considérable en coulisses : des centaines de tonnes de pièces de collection entreposées à Brasschaat ont pris le chemin d'Ypres, plus d'un millier de nouveaux objets ont été enregistrés, des prêts internationaux ont renforcé notre rayonnement et des travaux intensifs ont été menés pour créer une nouvelle base de données qui rendra nos collections encore plus accessibles à partir de 2025. En parallèle, les premières étapes ont été lancées pour le développement d'un nouveau centre d'accueil des visiteurs au bunker de commandement, à Kemmel, ainsi que d'un espace muséal consacré à la période de la guerre froide, à Ypres.*

*Si toutes ces réalisations ont été possibles malgré un contexte difficile, c'est grâce au professionnalisme, à la créativité et à la solidarité de nos collaborateurs et bénévoles. Ils ont fait la différence, souvent avec des moyens limités, toujours avec enthousiasme. Ce septième rapport annuel rend hommage à leur travail, tout en témoignant de la pertinence et du dynamisme du War Heritage Institute.*

*Je vous souhaite une agréable lecture.*

Michel Jaupart
Directeur général

# NOTRE INSTITUTION EN BREF

Le War Heritage Institute comprend une administration centrale, implantée sur le site du Cinquantenaire, à Bruxelles, et une série de sites muséaux et/ou mémoriels. L'administration centrale assure les missions de direction et de soutien aux sites. Elle assure la gestion des ressources budgétaires et des ressources humaines et définit et met en œuvre la politique d'achat. Elle supervise également la gestion des infrastructures et, dans une moindre mesure, certains travaux.

Le War Heritage Institute est organisé en quatre départements : gestion des collections, gestion des sites, médiation muséale et services d'appui.

Le War Heritage Institute déploie essentiellement son cœur de métier sur ses sites accessibles au public, au nombre de six actuellement : le **Musée royal de l'Armée** à Bruxelles, le Fort de Breendonk (**Breendonk Memorial**) à Willebroek, les **Bastogne Barracks** à Bastogne, le **Boyau de la Mort** à Dixmude, le **Bunker de commandement** à Kemmel, et **Gunfire** à Brasschaat. En outre, l'institution assure également la gestion de deux dépôts fermés, à Landen et à Ypres.

Le War Heritage Institute est un organisme d'intérêt public, créé par la loi du 28 avril 2017, et un établissement scientifique fédéral placé sous la tutelle de la ministre de la Défense. Il résulte de la fusion de quatre entités distinctes : une partie de l'Institut des vétérans – Institut national des invalides de guerre, anciens combattants et victimes de guerre, le Mémorial national du Fort de Breendonk, le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire et le Pôle historique de la Défense.

Cette construction résulte d'une étude menée à la demande du gouvernement en 2015 et 2016 sur le redéploiement des organismes d'intérêt public de la Défense et des différentes structures de la Défense impliquées dans la conservation du patrimoine militaire et de la mémoire historique. Elle visait à améliorer la cohérence de la gestion de ces matières. En juin 2018, le War Heritage Institute a obtenu le statut d'établissement scientifique fédéral, lui reconnaissant ainsi un caractère scientifique.

# COUP D'ŒIL EN IMAGES SUR 2023

16 janvier – Réception de Nouvel An

19 janvier – Voyage mémoriel à Auschwitz

2 février – Visite d'une délégation de l'ambassade des États-Unis en Belgique au Musée royal de l'Armée

6 février – Vidage de la Salle historique du Musée royal de l'Armée

9 février et 7 mars – Témoignage de Lili Leignel, survivante de l'Holocauste, à Gembloux et Tournai

15 février – Visite d'une délégation de l'ambassade des États-Unis en Belgique au Mémorial national du Fort de Breendonk

27 mars – Prestation de serment des nouveaux membres du personnel statutaires

28 mars – Participation à la cérémonie commémorative de la Confédération nationale des Prisonniers politiques 40-45 et Ayants droit de Belgique (CNPPA) à Tournai

29 mars – Inauguration de l'exposition consacrée à trois bandes dessinées sur la Seconde Guerre mondiale (*Le Petit Théâtre des Opérations*, *La Guerre des Lulus* et *Onze Oorlog*) au Musée royal de l'Armée

4 avril – Déplacement du char Guépard au Musée royal de l'Armée

8 mai – Participation à la cérémonie commémorative de la fin de la Seconde Guerre mondiale, à la colonne du Congrès, à Bruxelles

18 mai – Nocturne au Musée royal de l'Armée

19 juin – Réunion trimestrielle

25–27 juin – Visite d'une délégation de l'ambassade de la République du Bénin en Belgique sur les différents sites du War Heritage Institute

29 juin – Inauguration du « Parcours Manneken-Pis », en collaboration avec GardeRobe MannekenPis

17 juillet – Visite d'une délégation de la Fédération internationale des Résistants – Association antifasciste (FIR) au Musée royal de l'Armée

21 juillet – Stand du WHI aux festivités organisées pour la Fête nationale, près du parc de Bruxelles

27 août – Participation à Tanks in Town, à Mons

11 septembre – Réunion trimestrielle aux Bastogne Barracks

12 septembre – Début des travaux de rénovation de la Salle dite hollandaise du Musée royal de l'Armée

13 septembre – Cérémonie de remise des prix aux lauréats du concours de bande dessinée « Bulles de mémoire », au Musée royal de l'Armée

15 septembre – Inauguration du hall d'exposition L3 aux Bastogne Barracks

20 septembre – Participation au 77e pèlerinage national au Fort de Breendonk

4 octobre – Conférence « Histoire, identité nationale et récit muséal » au Musée royal de l'Armée

8 octobre – Festivités autour du 100e anniversaire de la présence du Musée royal de l'Armée sur le site du Cinquantenaire

10 octobre – Voyage mémoriel à Struthof

21 octobre – Museum Night Fever au Musée royal de l'Armée

8 novembre – Voyage mémoriel dans le Westhoek dans le cadre du 105e anniversaire de la signature de l'Armistice

20 novembre – Remise de médailles à des membres du personnel civil et militaire en reconnaissance de leurs services

20 novembre – Toast au Roi

20 novembre – Repas de Corps

24 novembre – Congrès « FAKE, False and Real in Museums, Culture and Society » au Musée royal de l'Armée

5 décembre – Inauguration de l'exposition itinérante « Les droits humains universels » au Musée de l'Armée

5 décembre – Inauguration du Monument de la paix au Musée royal de l'Armée

8 décembre – Cérémonie annuelle dédiée à la mémoire des victimes des génocides reconnus officiellement par l'État belge, à la Chambre des représentants

10 décembre – Inauguration du Monument de la paix au Mémorial national du Fort de Breendonk

16 décembre – Campagne mobile de commémoration « Le mur de Breendonk », à la Gare centrale de Bruxelles

18 décembre – Remise de drapeau à l'occasion de la fermeture du Centre de compétence Matériel d'appui et Produits (CCMP) d'Ypres

# LA MÉMOIRE

Figés de manière irréversible dans le temps, les événements tragiques du passé réclament un travail de mémoire qui permette d'en faire de véritables éléments patrimoniaux à transmettre aux jeunes générations. Se souvenir du sacrifice humain qui fut consenti au cours des deux dernières guerres mondiales, c'est perpétuer l'importance de la liberté, si chèrement défendue par les victimes des conflits. C'est aux générations futures de veiller à ce que cette liberté demeure.

Fidèle à ses habitudes, le service Mémoire du War Heritage Institute propose chaque année aux écoles un programme qui offre une approche approfondie de l'histoire, en prenant le temps de mûrement réfléchir à son contenu. En allant à la rencontre des élèves, il entend non seulement leur offrir des clés pour mieux comprendre, mais aussi et surtout susciter leur engagement et développer leur réflexion critique. Les activités qu'il développe s'attachent plus que jamais à confirmer la pertinence du passé pour le présent des jeunes générations.

En 2023, nous avons également renforcé cet engagement à travers nos activités et cérémonies commémoratives.

## COMMÉMORATIONS ET ACTIVITÉS MÉMORIELLES

Après quelques années difficiles dues à la pandémie de coronavirus, les activités du service Mémoire ont repris de plus belle. Alors qu'en 2022, de nombreuses écoles imposaient encore des restrictions à l'égard des intervenants extérieurs, celles-ci ont été largement levées en 2023.

En plus des nombreux prêts de nos expositions itinérantes, nous avons également organisé cette année plusieurs voyages mémoriels à destination d'anciens camps de concentration à l'étranger, ainsi que des rencontres marquantes avec des témoins directs de l'Histoire, notamment Mme Lili Leignel et M. Alberto Israel.

Le nombre de visites a toutefois été inférieur à celui des années précédentes, car une grande partie de l'année a été consacrée à la préparation d'une nouvelle exposition sur les droits humains universels. Celle-ci a été inaugurée en décembre 2023 au Musée royal de l'Armée.

### Expositions itinérantes

L'exposition la plus empruntée en 2023 a été *Déportation et génocide*. Environ 1 720 élèves et enseignants l'ont découverte en compagnie d'un guide. Parallèlement, l'exposition *Résister à la propagande de guerre* a tourné pendant 26 semaines dans différents lieux en Flandre et en Wallonie, dont 10 semaines au centre Hippo.WAR de Waregem.

Les expositions *Interbellum*, *La Grande Guerre dans les grandes lignes* et *Résistance en Europe* ont été présentées à plusieurs reprises.

La quasi-totalité des prêts ont été accompagnés de visites guidées assurées par un guide du service Mémoire.

Les expositions itinérantes du service Mémoire ont permis de toucher au total 11 798 personnes.

## Présentations dans les écoles

Les collaborateurs du service Mémoire étaient présents dans les écoles non seulement avec des expositions itinérantes, mais aussi avec des présentations PowerPoint sur différents thèmes : la Première Guerre mondiale, la Seconde Guerre mondiale, la déportation et le génocide et la période de l'entre-deux-guerres. Ces présentations s'apparentent davantage à un échange qu'à un monologue. L'objectif est que les élèves posent eux-mêmes des questions et entament une réflexion critique sur le passé.

## Témoignages de survivants des camps de concentration

Au cours des dix dernières années, le service Mémoire a été confronté à la disparition d'un grand nombre de survivants des camps de concentration. Leur témoignage direct et leur présence conféraient une dimension profondément concrète aux événements survenus dans ces camps. En 2023, Lili Leignel, originaire du nord de la France, a donné deux conférences devant des jeunes, dont une au cinéma Imagix de Tournai, devant 1 200 personnes.

Alberto Israel, un survivant d'Auschwitz, a également témoigné de son vécu devant un groupe de jeunes.

## Voyages mémoriels en Belgique et à l'étranger

En 2023, le service Mémoire a de nouveau organisé plusieurs voyages mémoriels pour les écoles, à destination de sites belges et étrangers. Sur l'année, cinq groupes ont été emmenés au fort de Breendonk. En novembre, 75 élèves se sont réunis pendant trois jours dans le Westhoek pour commémorer la fin de la Première Guerre mondiale à travers différentes visites et activités. Nos guides ont également accompagné six groupes en Alsace, à la découverte de l'ancien camp de concentration du Struthof, du Mémorial Alsace-Moselle et des institutions européennes. Lors d'un voyage avec des élèves au centre de l'Allemagne, la visite des anciens camps de Buchenwald et de Mittelbau-Dora était au programme. Enfin, l'un des collaborateurs du service a organisé un voyage à Hambourg pour visiter le bunker Valentin, ainsi que les anciens camps de Neuengamme et Bergen-Belsen. Comme chaque année en janvier, en collaboration avec la Défense, le service Mémoire s'est rendu en Pologne avec des élèves, pour visiter Auschwitz et Birkenau. Au cours de ce voyage d'une journée, les participants ont découvert l'une des pages les plus sombres de l'histoire de l'humanité.

## Collaboration avec le Parlement francophone bruxellois

Depuis longtemps déjà, le service Mémoire collabore avec le Parlement francophone bruxellois (PFB) afin de permettre aux jeunes Bruxellois de découvrir la Première ou la Seconde Guerre mondiale.

En 2023, 250 élèves issus de différentes écoles secondaires de la capitale ont visité le fort de Breendonk le matin, et le Musée royal de l'Armée l'après-midi.

Pour les écoles ayant choisi de se concentrer sur la Première Guerre mondiale, nous avons encadré des visites au musée Passchendaele1917, puis au cimetière militaire de Tyne Cot. Environ une centaine de jeunes ont ainsi pu bénéficier de cette opportunité.

## Formation dispensée à l'Académie de police du Hainaut

En partenariat avec l'ASBL Fondation Auschwitz, les membres du service Mémoire ont organisé une formation à l'attention de 74 aspirants inspecteurs de l'Académie de police du Hainaut, à Jurbise. La journée a commencé par la visite du fort de Breendonk, suivie l'après-midi d'un exposé sur les vagues migratoires du XX$^{e}$ siècle, animé par les collaborateurs de la Fondation Auschwitz.

## Pose de « pavés de mémoire » en province de Hainaut

Des « pavés de mémoire » ont été posés en plusieurs endroits de la province de Hainaut, devant les anciens domiciles de personnes déportées durant la Seconde Guerre mondiale. Des collaborateurs du service Mémoire ont accompagné les jeunes présents, leur permettant de découvrir l'origine du concept des « pavés de mémoire » ainsi que les raisons de leur installation dans le Hainaut. Les élèves ont également reçu des informations complémentaires sur les personnes déportées.

## Développement de la nouvelle exposition *Les droits humains universels*

À l'occasion du 75$^{e}$ anniversaire de la signature de la Déclaration universelle des droits de l'homme, le service Mémoire a conçu une nouvelle exposition itinérante sur le thème des droits humains.

L'exposition emmène le visiteur à la découverte de l'histoire fascinante des droits de l'homme et de leurs plus récents développements. Articulée en trois parties distinctes, elle met en lumière la Déclaration universelle des droits de l'homme et en explique l'importance fondamentale. Elle s'adresse essentiellement aux élèves du troisième degré de l'enseignement secondaire, mais est accessible à tous. Elle a été conçue dans une perspective informative, mais aussi critique, afin de stimuler la réflexion permettant d'identifier et de dénoncer toute forme de violation.

Cette exposition n'aborde pas l'évolution des droits de l'homme d'un point de vue strictement chronologique. Elle contextualise chacun des articles de la Déclaration à la lumière d'exemples tirés de l'histoire, de la plus ancienne à la plus récente, et d'un voyage aux quatre coins de la planète, explorant à la fois les épisodes où les droits de l'homme ont été respectés et ceux où ils ont été bafoués.

Aussi captivante qu'éducative, *Les droits humains universels* permet de découvrir l'histoire fascinante des droits de l'homme, en apportant un éclairage nouveau sur la Déclaration

universelle qui les consacre. Nous espérons qu'elle sera autant une source d'information que d'inspiration et encouragera chacun à s'engager en faveur d'un monde plus juste. Appréhender les droits de l'homme ne se limite pas à l'acquisition de connaissances, mais constitue une étape cruciale pour pouvoir dénoncer les violations et prendre action pour les combattre.

# ACTIVITÉS D'ÉDUCATION

Les services Éducation et Mémoire du War Heritage Institute mettent en place des projets à destination des écoles pour soutenir leurs efforts d'éducation à la mémoire. Ces projets abordent largement la Première et la Seconde Guerres mondiales mais aussi des conflits plus récents ayant impliqué la Belgique.

Le travail de mémoire postule l'obligation de ne jamais oublier. De ce fait même, il comporte un aspect pédagogique. Pour éviter que se réinstalle un contexte politico-social qui ferait le lit de régimes autoritaires, il est de notre devoir d'inculquer aux jeunes les valeurs essentielles que sont la paix, la liberté et la démocratie, lesquelles constituent autant de puissants leviers intergénérationnels.

Concrètement, cela se traduit par des dossiers pédagogiques destinés aux écoles et au grand public, par l'organisation de visites scolaires, de visites familiales durant les périodes de congés scolaires et d'événements dans nos locaux ou en dehors. Nous développons également des outils spécifiques pour les enseignants, tels que des dossiers pédagogiques et des valises éducatives.

En 2023, ces projets éducatifs nous ont une nouvelle fois permis de transmettre mémoire et valeurs aux jeunes générations.

## Quoi de neuf au service Éducation ?

La pandémie enfin derrière nous, 2023 n'a plus été perturbée par des mesures contraignantes comme celles qui nous avaient été imposées depuis 2020.

Au contraire, comme pour rattraper le temps perdu, une foule d'activités a été programmée tout au long de l'année.

Les nombreux travaux qui ont commencé ou se sont prolongés dans les salles du Musée ont eu des répercussions sur les visites guidées et les animations. L'absence d'un calendrier précis pour le début et la fin des différents chantiers a également compliqué considérablement l'organisation d'événements.

La promesse de renforcer l'équipe, réitérée chaque année depuis le départ à la retraite de Christine Van Everbroeck, s'est enfin concrétisée en toute fin d'année, avec l'arrivée le 5 décembre d'un collaborateur francophone, Johan Rennotte, et le 20 décembre, d'un homologue néerlandophone, Robbe Meyntjens.

## Visites guidées, animations, ateliers

### Visites guidées

Nous avons comptabilisé 268 réservations de visites guidées en 2023 (145 visites guidées en FR, 86 en NL, 33 en ENG et 4 en D).

### Animations

En 2023, nous avons enregistré 34 animations (27 animations en FR contre 33 animations en 2022 et 7 animations en NL, statu quo par rapport à 2022).

### Animations extra muros (uniquement en FR)

Il s'agit des animations sur la Première Guerre mondiale basées sur l'album-jeunesse *Pipo chien de guerre* proposées dans des classes du primaire et à la bibliothèque principale Arthur Rimbaud de Charleroi.

TOTAL : 20 animations pour 27 classes (nombre total d'enfants : 568 élèves de la P3 à la P6). En 2022 : 14 animations.

En 2023, le service Éducation du War Heritage Institute et son équipe de guides free-lance ont donc assuré 322 prestations.

Pour rappel, nous avions comptabilisé 81 prestations (et 115 annulations) en 2020, 137 prestations (et 63 annulations) en 2021, et 215 prestations en 2022. Les groupes scolaires restent les clients principaux des visites.

Ce chiffre est encourageant car plusieurs salles ont été fermées en raison de travaux tout au long de l'année 2023. La Salle '14-'18 a été fermée par phases pour l'entretien de la toiture. La Salle dite hollandaise et la Salle historique ont été fermées plusieurs semaines pour réparation des dégâts causés par une chute de plafonnage. Ces deux salles ont été rouvertes pour le centenaire du Musée, début octobre, mais refermées dans le courant du mois de novembre pour permettre les travaux sur les toits. Le premier étage du Grand Hall est resté fermé durant toute l'année 2023, mais de nombreuses autres zones ont également été fermées longtemps en raison des travaux à la verrière. La Cour carrée, qui ressemble plus à une zone de chantier qu'à un espace d'exposition, n'est plus visitable non plus. Fin de l'année, ce sont les terrasses qui ont été fermées pour des travaux aux arcades. Ces fermetures n'ont pas permis de proposer des animations qui passent dans plusieurs salles, comme le « Pas si bête » ou la « Mission arc-en-ciel », ni des visites dans la section Aviation.

Les annulations sont malheureusement de plus en plus nombreuses.

Elles se justifient parfois par un événement imprévisible, comme une grève des transports en commun ou l'attentat de Bruxelles de la mi-octobre, qui a entraîné l'annulation au dernier moment des 5 visites prévues le lendemain (à ce moment-là, l'OCAM avait porté l'échelle de la menace au niveau 4, son niveau le plus élevé).

En 2023, nous avons comptabilisé 101 prestations annulées ou modifiées.

## Gestion des réservations

La gestion des réservations reste un poste chronophage qui devrait être géré par une personne dédiée à cette tâche.

## Nouveaux produits éducatifs

### Salle Armes et Armures : une nouvelle animation « Petit Chevalier » et un dossier pédagogique finalisé

Si son nom n'a pas changé, l'animation proposée aux enfants entre 7 et 12 ans dans la nouvelle Salle Armes et Armures a été complétement modifiée, pour exploiter les nouveaux thèmes proposés dans la salle.

Cocréée avec Anne-Irielle Nève, chargée de mission jusqu'en février 2023, l'animation a été présentée aux guides début janvier. Celle-ci a rencontré un beau succès au début de l'année.

Le dossier pédagogique « Armes et Armures » a été finalisé en janvier 2023.

### Support de visite autonome dans les collections « XIX$^{e}$ siècle » et « '14-'18 »

Yousra Laabas, notre stagiaire issue de la Haute Ecole De Fré, a réalisé pour les collections « Belgique au XIXe siècle » et « '14-'18 » un dispositif d'accompagnement de visite interactif destiné aux enseignants ne souhaitant pas de visites guidées. Ce nouveau support pédagogique a été testé par plusieurs classes avant d'être mis à disposition du public sur notre site Internet. Cette réalisation a permis à Yousra d'approfondir l'aspect pratique de son sujet de mémoire de fin d'étude, intitulé « En quoi l'utilisation d'un outil interactif améliore-t-il la motivation des élèves dans les visites au musée ? ».

## Activités au fil de l'année

### Krokuskriebels, vacances de carnaval 2023

Depuis cette année scolaire 2022-23, les vacances des élèves ne tombent plus en même temps en Flandre et en Wallonie. Les Wallons ont également une semaine de vacances en plus que les Flamands au carnaval et à Pâques. Tous les deux ans, la Gezinsbond propose à ses adhérents l'action « Krokuskriebels ». Nous essayons d'y participer afin d'offrir une action spécifique aux familles néerlandophones.

Cette année, nous avons choisi de mettre en évidence la Salle Armes et Armures fraîchement rénovée. Elle Jacobs s'est à nouveau proposée pour mettre en place un parcours via l'ErfgoedApp de Faro. Elle a créé un parcours d'une dizaine de questions accessibles sur smartphone via l'application gratuite. Sur les trois semaines de vacances (du 18 au 26 février pour les congés NL et du 18 février au 5 mars pour les FR), quarante-deux familles ont téléchargé l'application de jeu (21 en FR, 14 en NL, 7 en ENG). Il est intéressant de noter que 12 familles ont encore téléchargé le parcours ErfgoedApp créé pour la même action en 2021 dans la Salle '14-'18.

### Escape Game, vacances de printemps

Pour les vacances de printemps, notre chargée de mission Anne-Irielle Nève a prévu un escape game dans la Salle Armes et Armures. Le parcours, très élaboré, est destiné aux adolescents à partir de 12-13 ans et aux adultes.

Comme les dates des vacances scolaires sont différentes depuis la rentrée 2022-23, nous avons lancé l'escape game uniquement en NL lors des vacances des néerlandophones, du 3 au 16 avril 2023. Pendant ces quinze jours, 100 livrets NL ont été distribués.

Pendant les vacances des francophones, du 30 avril au 12 mai, 71 livrets en FR et 25 en NL ont été distribués. Bien que reflétant le nombre de livrets qui ont quitté le comptoir d'accueil, ces chiffres ne sont absolument pas un indicateur du nombre de personnes qui ont effectivement joué dans la salle.

### Bulles de Mémoire

Malgré le peu de réactions face aux différentes publications et relances de publicité, le concours « Bulles de Mémoire 2022-23 » a suscité plus d'intérêt qu'en 2021-22.

Pour rappel, le concours « Bulles de Mémoire » est un concours de bande dessinée trinational organisé par l'ONAC-VG pour la France, le VDK pour l'Allemagne et le War Heritage Institute pour la Belgique. Le concours existe depuis 2011 en France. La Belgique en est à sa troisième participation (une première participation test en 2018 et une participation à part entière depuis 2021-22).

En Belgique, ce concours s'adresse aux jeunes de 13 à 21 ans. Il porte sur la création – à titre individuel ou en groupe, dans le cadre scolaire ou récréatif (groupes extrascolaires) – d'une courte bande dessinée sur un thème commun aux trois pays organisateurs. L'objectif est d'inviter les jeunes à réfléchir et à se documenter sur des thématiques mémorielles tout en développant leur créativité, leur esprit critique et leur capacité de contextualisation.

Le thème de l'édition 2022-23 était « Traces de la guerre ». Les traces laissées par les conflits sont multiples et variées (ex. de traces matérielles : musées, rues, monuments, cimetières, mémoriaux, sites de mémoire, archives, traces dans le paysage… ; ex. de traces immatérielles : jours fériés, souvenirs, récits familiaux, troubles mentaux…).

Cette édition a rencontré un grand succès. Au total, nous avons reçu 90 BD, provenant de 11 écoles/groupes différents (21 BD FR et 69 BD NL). Nous avons comptabilisé 15 BD pour la catégorie « individuel » et 75 BD pour la catégorie « groupes ». Pour la catégorie « groupes », il s'agissait de groupes scolaires du niveau secondaire et de l'enseignement supérieur.

Par comparaison, nous avions reçu 26 BD en 2021-22, toutes en FR (13 dans la catégorie « individuel » et 13 dans la catégorie « groupes »).

Le séjour des lauréats, organisé cette année en Belgique (au centre d'hébergement de la VDK à Lommel, à côté du cimetière militaire allemand), s'est déroulé du 29 septembre au 3 octobre. Il a réuni les premiers prix belges, français et allemands. Les participants belges étaient encadrés par Sandrine Place et Hannes Vanwymelbeke.

## Nocturne

Comme chaque année, le Musée a participé à la campagne de Nocturnes organisée par Brussels Museums. Cette année, nous avons clôturé la saison en organisant la dernière Nocturne avec les deux autres musées du Cinquantenaire (Autoworld et Musées royaux d'Art et d'Histoire), la Maison Cauchie, Belexpo, l'Hôtel Van Eetvelde, le FeliXart Museum et la Maison de l'Histoire européenne. La date retenue était particulière car il s'agissait du jeudi de l'Ascension, le 18 mai 2023.

Nous avons opté pour une programmation mettant en avant nos collections et nos coulisses avec des visites guidées thématiques, des visites d'ateliers, des stands de présentation du travail effectué par l'institution (sépultures de guerre, gestion des collections…) et la diffusion d'un film illustrant les missions du War Heritage Institute.

Comme l'an dernier, nous avons proposé une activité extra muros, mais en incluant cette année notre voisin Autoworld. Il s'agissait d'un tour de 2h permettant aux participants de découvrir les trois musées du site en version « speed dating ». Pour ce faire, nous avons collaboré avec Julie Daene, d'Autoworld, et Klara Herremans, du Musée d'Art et d'Histoire.

Nous avons accueilli 497 visiteurs dans les collections (363 entrées vendues et 134 scans de vouchers, une vingtaine de MuseumPass) et 99 inscrits pour les tours extra muros (4 parcours : 1FR et 1 NL à 17h30 ; 1FR et 1NL à 19h30).

En 2022, nous avions accueilli 262 visiteurs pour les collections et 60 visiteurs pour les 4 extra muros (à l'époque, avec une limite de 15 personnes par groupe).

En 2021, nous n'avions pas de tours extra muros, mais nous avions accueilli 311 visiteurs.

## Parcours Manneken-Pis

Au printemps 2023, le Musée de l'Armée a pris contact avec le Musée de la Ville de Bruxelles et la GardeRobeMannekenPis pour envisager une collaboration dans le cadre du centenaire du musée sur le site du Cinquantenaire. L'idée était de présenter pendant les vacances d'été des costumes de Manneken-Pis en relation avec nos collections. Seize statuettes ont été sélectionnées et réparties dans l'ensemble du musée, de fin juin à fin octobre.

Afin de dynamiser cette présentation, un parcours ludique a été créé pour les familles (enfants à partir de 5 ans). Le service Éducation a choisi la formule du jeu-parcours imprimé sous forme de livret. Pour chaque statuette, une petite épreuve/question/jeu a été conçue à destination des enfants tandis qu'une anecdote ou une remise en contexte historique a été rédigée pour les adultes. Une petite surprise (des pièces en chocolat) attendait les participants à l'accueil, à la fin du parcours.

Le parcours a été inauguré le jeudi 29 juin. Les livrets ont été distribués au public à partir du vendredi 30 juin et pendant tout l'été. Après deux semaines, 600 livrets avaient déjà été distribués en FR. Cette activité estivale a rencontré un grand succès.

### WE 100 ans : le centenaire du Musée royal de l'Armée sur le site du Cinquantenaire

Début janvier 2023, la direction a chargé le service Communication et le service Éducation d'organiser un week-end festif dans l'esprit du week-end de réouverture de la Salle Armes et Armures d'octobre 2022. Le week-end des 7 et 8 octobre 2023 a été choisi pour cet événement.

Nous avons, via marchés publics, fait appel à diverses associations de reconstitueurs pour prévoir des activités (démonstrations, explications, exposition de fac-similés, reconstitutions, mises en situation, ateliers créatifs et ludiques…) dans l'ensemble des collections et sur l'esplanade du Cinquantenaire.

Cette programmation a rencontré les attentes du public puisque nous avons accueilli 2 318 visiteurs sur les deux journées.

Les retours du public et des médias ont été très positifs. Nous avons eu la chance d'avoir un direct dans le JT de RTL du samedi midi et un reportage dans le JT de la RTBF le samedi soir.

### Museum Night Fever

Cette année, la MNF s'est déroulée le samedi 21 octobre. Pour rappel, l'objectif de Brussels Museums pour cet événement est de « dépoussiérer l'image des musées, faire bouger les lignes, rendre les musées accessibles à tous et donner une place aux voix souvent sous-représentées dans les lieux culturels ».

L'événement a pour but de faire découvrir les musées différemment, cassant les codes et transformant les institutions culturelles en lieux de fête et d'émerveillement. Dans l'idée de donner la parole aux artistes émergents, le Musée de l'Armée a choisi comme partenaire l'École supérieure artistique LE 75 (Woluwe). Cette école propose plusieurs options. Nous avons travaillé avec les dernières années du Bac en « images plurielles » et « peinture », dirigées par l'un de leurs professeurs : David de Tscharner.

Nous avons accueilli 2 155 visiteurs (pour rappel : Music Night Fever annulée en 2020 ; 1265 visiteurs en 2021 ; 2872 visiteurs en 2022).

### Participation à la journée d'étude « Comment le Musée peut-il être un outil pédagogique pour comprendre l'actualité ? »

Le mercredi 26 avril 2023, Sandrine Place a représenté le War Heritage Institute lors de la journée d'étude intitulée « Comment le Musée peut-il être un outil pédagogique pour comprendre l'actualité ? », organisée par le Mons Memorial Museum. Le service Éducation était invité à présenter une communication sur l'analyse des fake news et la critique des informations à travers nos collections évoquant la propagande. Les collections du Musée de l'Armée couvrent une période allant du VI$^{e}$ siècle à la Seconde Guerre mondiale. Les conflits plus récents ou actuels, comme la guerre en Ukraine, n'y sont donc pas directement présentés, mais ils peuvent être indirectement abordés en se basant sur les conflits anciens. Les guerres reprennent les mêmes schémas et font appel à des concepts similaires (propagande, exode, vie au front, relations entre les hommes, sort des civils). Les musées d'Histoire ont donc toute

leur place pour expliquer l’actualité, contextualiser les conflits et répondre aux interrogations des jeunes.

# NOS EXPOSITIONS

Outre les nombreuses activités commémoratives, le War Heritage Institute organise également des expositions qui offrent au grand public la possibilité de découvrir notre patrimoine militaire et historique sous un angle nouveau. Certaines expositions sont permanentes, d'autres temporaires et changent régulièrement de thème, afin que les visiteurs puissent découvrir à chaque fois de nouvelles histoires. Elles se déroulent tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de nos murs, présentent l'histoire de manière accessible et visuellement attrayante et rapprochent notre patrimoine de divers publics.

En 2023, nous avons encore élargi cette offre et préparé et mis en place des expositions passionnantes.

## EXPOSITIONS PERMANENTES

### Musée royal de l'Armée Bruxelles

- **Remise en état des salles '14-'18** (2023-2024) : dans la ligne de la politique dite des « petits pas » initiée par la direction générale, nous avons poursuivi le réaménagement des salles consacrées à la Première Guerre mondiale. Après la réalisation d'une vitrine consacrée aux nations des Balkans, une nouvelle vitrine (1500 x 150cm) a été conçue, mettant à l'honneur diverses nations (Japon, Siam, Indes), ainsi que le corps d'armée de l'ANZAC et les légions polonaises et tchèques. Le contenu des vitrines « italiennes » a également été repensé, avec l'aide de Clément Tahir, en vue d'une mise en œuvre en 2025.

  POC : Pierre Lierneux et Olivier Van der Wilt

- **Projet BRAIN-be 2.0 / CAHN (BELSPO)** (*Congo Arab Heritage in Historical Narratives*) (2023-2024) : aménagement des collections de la Salle historique, section État indépendant du Congo. Les quatre vitrines ont été intégralement repensées en fonction des dernières données historiographiques, en visant à offrir au visiteur une information objective et nuancée sur cette période troublée de la colonisation du Congo. Du contenu multimédia a été créé.

  POC : Pierre Lierneux

- **Salle dite hollandaise** (1815-1831) : les vitrines ont bénéficié d'une modernisation globale (design repensé, éclairage LED, enrichissement du contenu et renouvellement de l'habillage iconographique), offrant au visiteur une salle entièrement revisitée, améliorée et moderne couvrant entre autres la période de la Révolution belge.

  POC : Olivier Van der Wilt et Pierre Lierneux

- **Projet « stand Zeppelin »** : réaménagement de l'espace consacré aux Zeppelin, pour lesquels le musée dispose de pièces exceptionnelles et uniques au monde.

  POC : Olivier Van der Wilt et Manu Duran

### Bastogne Barracks

**Aménagement du hangar dit L2** (2023-2024) du centre de restauration des blindés des Bastogne Barracks. Pour le NUTS Week-end de 2024, cette salle accueillera des tracteurs d'artillerie et des pièces d'artillerie ayant été utilisées lors de la bataille des Ardennes. Elle complètera les salles « Battle of the Bulge » et « Mechanical Warfare » déjà inaugurées.

Ben Schraverus et Pierre Muller ont fourni une contribution importante à ce projet.

### Bunker de commandement Kemmel

**Projet d'aménagement du futur centre d'accueil des visiteurs** (2026-2027) du bunker de commandement. Ce bunker souterrain construit durant la guerre froide devait abriter le haut-commandement belge en cas de guerre.

POC : Jan Van der Fraenen et Franky Bostyn

### Breendonk Memorial

- **Réaménagement des deux espaces** consacrés aux biographies de quelques prisonniers politiques et prisonniers raciaux (Juifs) internés au fort de Breendonk par les nazis entre 1940 et 1944. Un rafraîchissement général du matériel tant iconographique qu'audiovisuel a été réalisé (2023-2024).

  POC : Olivier Van der Wilt

- **Projet « Centre d'interprétation »** : mise en route d'un projet de centre d'interprétation visant à actualiser le message de Breendonk.

  POC : Jef Vrelust

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- **Exposition « Manneken-Pis »** (été 2023) : mise en scène d'une quinzaine de Manneken-Pis (prêtés généreusement par les musées de la Ville de Bruxelles). Revêtu d'uniformes allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine, ce personnage emblématique était associé à diverses pièces de collection du musée.

  POC : Olivier Van der Wilt et Sandrine Place

- **Réaménagement des vitrines** exposant des pièces de collection du War Heritage Institute **au Cabinet de la ministre de la Défense** (2023)

  POC : Saskia Van de Voorde et Olivier Van der Wilt

# NOS COLLECTIONS

Un des plus grands atouts du War Heritage Institute est sans nul doute son énorme collection historico-militaire, riche de 130 000 pièces. Sur le plan muséal, il n'a donc rien à envier aux grands acteurs internationaux. Notre collection est transnationale : de nombreuses armées ont effectivement combattu sur le territoire de l'actuelle Belgique et nos forces armées se sont souvent équipées de matériel étranger.

Grâce à la centralisation numérique des dossiers, un processus en cours depuis plusieurs années au sein de l'institution, nous pouvons partager efficacement les informations relatives aux prêts, aux dépôts et aux acquisitions.

En 2023, nous avons poursuivi ces efforts afin de gérer notre collection de manière durable et de la rendre accessible.

## ACQUISITIONS

Pièces enregistrées : 1 035, dont

- Textile et petit matériel : 509
- Numismatique et phaléristique : 33
- Divers : 0
- Art, sculptures et cabinet d'estampes : 167
- Armes à feu : 124
- Armes blanches : 13
- Matériel lourd et transmission : 17
- Aviation : 172

Dossiers ouverts : 169

**Principales acquisitions**

- ☑ 2023-006 Achat Zeige : tenue ottomane
- ☑ 2023-019 Achat Verstraeten : Croix de Fer 1832
- ☑ 2023-034 Achat Bonhams : ensemble Lemonnier
- ☑ 2023-063 Don Nihoul : pistolet artisanal
- ☑ 2023-066 Achat Einszwei Gallery : tête de Mussolini
- ☑ 2023-131 Don Neys : témoignages matériels des camps

## Acquisitions

**Pièces d'une tenue de travail de l'Empire ottoman (1914-1918)**

La collection 1914-1918 du War Heritage Institute est l'une des plus diversifiées et des plus importantes en son genre. En 2023, elle s'est enrichie des pièces suivantes :

- ☑ Numéro d'inventaire 202300264 : veste de tenue de travail (Empire ottoman, 1914-1918)
- ☑ Numéro d'inventaire 202300265 : pantalon de tenue de travail (Empire ottoman, 1915-1918)
- ☑ Numéro d'inventaire 202300266 : ceinture de tenue de service d'un d'officier (Empire ottoman, 1914-1918)
- ☑ Numéro d'inventaire 202300267 : sabre d'officier, modèle 1909, dit sabre de cérémonie, avec fourreau, ceinturon et dragonne (Empire ottoman, 1909-1918)

**Tête de Benito Mussolini, par Renato Bertelli**

Cet exemplaire signé « Bertelli R. AXI » fait référence aux pièces en terre cuite produites industriellement entre 1933 et 1943. Il provient de la collection privée d'un artiste tchèque qui séjournait à Rome pendant l'entre-deux-guerres, ce qui renforce son authenticité. Techniquement inspirée de l'avant-garde futuriste, cette œuvre peut également être considérée comme un précurseur du Pop Art, ce qui en fait une acquisition précieuse et significative pour notre patrimoine.

☑ Numéro d'inventaire 202300438 : tête en terre cuite patinée de Benito Mussolini, d'après le Profilo Continuo, Testa di Mussolini de Renato Bertelli (Italie, vers 1933)

**Collection d'objets ayant appartenu au baron Maurice Lemonnier, dont une tenue d'apparat, des distinctions honorifiques et une photographie**

Maurice Lemonnier, bourgmestre faisant fonction de Bruxelles pendant la Première Guerre mondiale, fut arrêté et déporté en Allemagne pour avoir résisté à l'occupant allemand. Son habit queue-de-pie, son bicorne, son haut-de-forme, ses manchettes brodées et autres souvenirs représentent un enrichissement pour notre collection, qui compte peu de tenues civiles d'apparat. Ces objets, en bon état de conservation, racontent une histoire muséale majeure dont l'intérêt dépasse l'échelle locale.

☑ Numéros d'inventaire 202300482-493, 202400001-33, 202400046

**Croix de Fer et diplôme de 1832 d'Alexandre Van Hulst**

La Croix de Fer belge décernée en 1832 à Alexandre VAN HULST pour ses actes héroïques lors des journées révolutionnaires de 1830, accompagnée de son diplôme, complète idéalement notre collection relative à la Révolution de 1830 tout en s'inscrivant dans le cadre de la rénovation et de la réouverture de la Salle dite hollandaise en 2023.

☑ Numéro d'inventaire 202300634, Croix de Fer décernée en 1832 à Alexandre Van Hulst
☑ Numéro d'inventaire 202300635, diplôme de la Croix de Fer remis en 1832 à Alexandre Van Hulst (Belgique, 1832)

## Dons

**Pistolet à un coup de type Flobert, fabriqué artisanalement par le résistant Hervé Nihoul**

Le résistant Hervé Nihoul a été exécuté à Breendonk le 6 janvier 1943. Le pistolet qu'il possédait est resté dans la famille. Après le décès de son mari, la veuve du petit-fils d'Hervé Nihoul en a fait don au Musée de l'Armée par l'intermédiaire d'une connaissance.

- ☑ Numéro d'inventaire 202300424, pistolet à un coup de type Flobert, fabriqué par le résistant Hervé Nihoul (Belgique, 1940-1945)

**Broderie avec photo, souvenir de Marguerite O, prisonnière politique (Belgique, 1940-1945)**

- ☑ Numéro d'inventaire 202400203, broderie avec photo, souvenir de Marguerite O, prisonnière politique (Belgique, 1940-1945)

# PRÊTS

En 2023, 23 dossiers ont été en cours de traitement. Quatre dossiers ont été rejetés et quatre autres ont été annulés.

## Expositions temporaires

En Belgique :

**Museum aan de IJzer, Dixmude**

- Exposition : *Wanneer de dood uit de hemel kwam*
- Dates : du 1er août 2016 au 1er juin 2023
- Nombre de pièces : 11

**Archeocentrum Velzeke, Zottegem**

- Exposition : *Over vliegen, vallen en… opgraven!*
- Dates : du 20 mai 2022 au 17 septembre 2023
- Nombre de pièces : 5

**Bibliothèque universitaire de la KU Leuven, Louvain**

- Exposition : *Japan's Book Donation to the University of Louvain*
- Dates : du 28 octobre 2022 au 17 janvier 2023
- Nombre de pièces : 1

**Vlaams Architectuurinstituut (VAi), Anvers**

- Exposition : *Unfolding The Archives #6 Marcel Raymaekers, pioneer in circular architecture*
- Dates : du 5 septembre 2023 au 17 mars 2024
- Nombre de pièces : 1

**Europa Expo, Liège**

- Exposition : *Extra Muros, au-delà des murs*
- Dates : du 22 avril 2023 au 5 novembre 2023
- Nombre de pièces : 3

À l'étranger :

**Musée national d'Histoire militaire, Diekirch, Luxembourg**

- Exposition : *D'Koreaner aus dem Lëtzebuerger Land* (1950-1953)
- Dates : du 4 mars 2022 au 31 mars 2023
- Nombre de pièces : 6

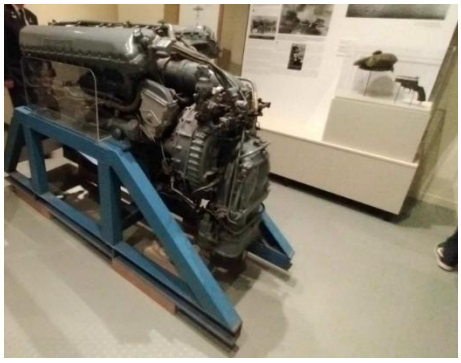
**Centre Juno Beach, Normandie, France**

- Exposition : *De Dieppe à Juno*
- Dates : du 12 mars 2022 au 10 janvier 2023
- Nombre de pièces : 3

**Historial de la Vendée, Les Lucs-Sur-Boulogne, France**

- Exposition : *Soljenitsyne, un géant de la liberté*
- Dates : du 30 novembre 2023 au 26 mai 2024
- Nombre de pièces : 1

**Ruhr Museum, Essen, Allemagne**



- Exposition : *Hände weg vom Ruhrgebiet !*
- Dates : du 12 décembre 2022 au 31 août 2023
- Nombre de pièces : 22

**Zeppelin Museum, Friedrichshafen, Allemagne**

- Exposition : *History of the Crossing of the Atlantic Ocean with Airships*
- Dates : du 13 décembre 2022 au 3 mai 2023
- Nombre de pièces : 1

**Musée Dräi Eechelen, Luxembourg**

- Exposition : *Die Bauten der Österreicher*
- Dates : du 4 octobre 2023 au 14 avril 2024
- Nombre de pièces : 1

### Prêts de longue durée

En plus des prêts consentis dans le cadre d'expositions temporaires, le War Heritage Institute met régulièrement des pièces de collection en dépôt de longue durée auprès d'autres musées, de communes et de représentations militaires ou diplomatiques, en Belgique et à l'étranger.

En 2023, 2 950 objets étaient ainsi exposés auprès de 189 dépositaires différents.

Quinze conventions de dépôt ont été renouvelées pour cinq ans, dont celle conclue avec l'ambassade de Belgique à Paris. Deux tableaux de nos collections ornent désormais la salle de réception de l'ambassadeur.

Cinq nouvelles conventions ont été conclues, dont une avec le musée Aan de Stroom d'Anvers. Ce musée a intégré 24 pièces de nos collections à son exposition permanente *Stad in oorlog. Antwerpen, 1940-1945*, qui présente les répercussions de la Seconde Guerre mondiale sur la ville d'Anvers et ses habitants.

Par ailleurs, 26 autres mouvements de pièces (départs ou retours vers le War Heritage Institute) ont été enregistrés. Citons à titre d'exemple l'aménagement de nouvelles vitrines dans la salle de réception du cabinet de la ministre de la Défense, à Bruxelles, avec quatre mannequins en uniforme illustrant les différentes composantes de l'armée.

## GESTION DES DONNÉES

**Anomalies et fonctionnalités**

En 2023, aucune nouvelle fonctionnalité majeure n'a été intégrée dans la base de données. Cependant, une vingtaine de modifications mineures ont été apportées et des anomalies ont été corrigées.

Quelques exemples :

- liste de sélection du type d'origine ;
- davantage d'options pour l'impression de listes (ajout de la valeur d'assurance) ;
- correction de petites erreurs dans les pays ; ajout des dimensions ;
- recherche rapide dans tous les champs (y compris les nouveaux) ;
- modifications au niveau de la mise en page des formulaires.

**Harmonisation des fiches**

Entre décembre 2022 et décembre 2023, environ 5 000 fiches ont reçu le statut « OK » et environ 600 autres le statut « EN COURS ».

**Traduction des titres**

Entre octobre 2023 et janvier 2024, 1 443 titres de fiches existant uniquement en néerlandais ont été traduits en français.

**MuseoPro**

À la demande de plusieurs départements, la nouvelle base de données MuseoPro a été conçue pour optimiser la gestion des objets muséaux qui ne sont référencés ni dans CollecPro ni dans le système ERP. Cette base de données facilitera l'enregistrement et la localisation d'objets tels que les mannequins, les éléments de décor, le matériel pédagogique et les répliques, ce qui nous permettra d'avoir une meilleure vue d'ensemble de notre inventaire.

- ☑ 208 fiches ont été créées.

**Base de données pour les pièces détachées**

À la demande de collègues, le service Gestion administrative des collections, en collaboration avec le service informatique, va créer une nouvelle base de données/un nouvel inventaire pour la gestion des pièces détachées des véhicules, dans le même esprit que MuseoPro. Cette base de données permettra d'avoir une vue d'ensemble du matériel disponible, souvent réparti sur plusieurs sites du War Heritage Institute. L'objectif est d'enregistrer ces pièces dans un programme afin d'optimiser leur gestion et d'éviter de perdre du temps à chercher du matériel ou à en racheter ou refabriquer.

- ☑ 4 comptes ont été créés.
- ☑ 26 fiches ont été créées.

# NOTRE CENTRE DE DOCUMENTATION

Le Centre de documentation du War Heritage Institute est situé sur le site du Musée royal de l'Armée à Bruxelles.

Il conserve et restaure un vaste patrimoine, principalement sur support papier : archives, livres et revues, photos, affiches, cartes et plans. Constituant la plus grande collection en son genre du pays, celle-ci soutient aisément la comparaison avec les grandes collections internationales. Répertoriées dans un inventaire et dans diverses banques de données, les pièces sont mises à la disposition du public et du personnel du War Heritage Institute dans la salle de lecture du Centre. Tout au long de l'année, le service accompagne ainsi dans leurs recherches des particuliers – débutants ou avertis –, des associations, des institutions, des étudiants (thèse ou mémoire), des généalogistes, des journalistes et des scientifiques. En interne, ce patrimoine alimente les textes d'exposition, les cahiers didactiques des services éducatif et Mémoire, fournit des informations au service Communication, enrichit les connaissances du département Gestion des collections, étoffe la banque d'images du service Production. Ce patrimoine est un maillon clé dans une institution fédérale scientifique.

Le Centre reçoit régulièrement des propositions d'acquisition, que ce soit des dons ou des achats, qui sont systématiquement analysées. Le cas échéant, les pièces sont inventoriées et conditionnées.

En 2023, nous avons également renforcé nos services en complétant, actualisant et inventoriant nos collections, afin de les rendre plus accessibles au public et au personnel. Au cours de l'année, le Centre a accueilli 547 visiteurs, un chiffre presque similaire à celui de 2022 (579 visiteurs), et créé 213 nouvelles cartes de lecteur. Au total, 3 411 dossiers (documents, archives, livres, photos et plans) ont été consultés en salle de lecture. Les visites au centre de lecture ont généré 47 demandes de reproduction, prises en charge par le service.

Quelques 600 demandes d'informations ont été traitées par mail (via les adresses cdoc, booking, repro, et les adresses mail du personnel). Le service a analysé de nombreuses propositions de don et d'achat.

## Bibliothèque

Enregistrement de 848 publications :

- Revues : 317
- Livres : 531

## Archives

Le traitement des archives s'est principalement concentré sur les réponses aux lecteurs, les demandes de reproduction qui en ont découlé, ainsi que la préparation de documents. L'inventorisation s'est poursuivie de manière continue.

## Photothèque

Inventorisation continue, mais fortement ralentie :

- Encodage de 100 images dans la base de données Photolisting
- Analyse de 20 dossiers d'acquisition
- 15 restaurations

La photothèque a acquis du matériel pour déplacer un lot conséquent de plaques photographiques sur verre (17 286 pièces), en vue de leur conservation dans un local extérieur sécurisé bénéficiant de conditions climatiques adaptées. En parallèle, un marché public a été conclu pour la location d'un espace de stockage climatisé. Le déménagement des plaques de verre a été réalisé. Le suivi des thermohygromètres et du climat de la réserve Bordiau-1 s'est poursuivi.

Céline Quairiaux, responsable des photographies, a participé activement à la mise en œuvre d'un plan de calamité, de plus grande envergure que le Plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC) initialement proposé.

## Cartothèque – Affiches

En raison de l'absence du responsable du fonds, la section a veillé à donner suite aux nombreuses demandes d'information émanant de secteurs aussi variés que l'histoire, la restauration ou la construction. Douze affiches issues de deux dons ont été inventoriées (numéros d'inventaire 202350001 et 202350012).

## Autres activités

### Plan de calamité

Une cellule a été créée et s'est réunie à plusieurs reprises en vue de la mise en place du plan. Elle est composée de Thierry Horbach, Didier Lenfant, Céline Quairiaux, Zoë-Joy Vangansewinkel et Ilse Bogaerts.

Des visites sur site ont été effectuées, notamment à Breendonk, Ypres et Bruxelles. Des comptes rendus de réunion ont été rédigés.

### Effectifs

En 2023, le Centre de documentation a fait face à un important manque d'effectifs : deux personnes de la photothèque n'ont pas été remplacées (après départ à la retraite ou réaffectation), trois autres étaient en absence de longue durée. Cette diminution a fortement impacté l'accueil en salle de lecture et le travail qui y est lié, ainsi que les activités de la cartothèque, de la collection Affiches et des acquisitions.

Faute d'alternative, les tâches ont été partiellement réparties entre les collègues présents, sous la supervision de Patrick Nefors. Ce travail a pu être mené à bien grâce à l'engagement des collègues restés en poste, Dimitri Bienfait, Ingrid Daumont, Erik Janssen, Pierre David et

Céline Quairiaux. Nous avons également pu compter sur le soutien précieux de notre bénévole, Sven Lambrechts, qui a assisté la bibliothécaire dans ses tâches un jour par semaine.

Du 23 janvier au 17 février, la photothèque a accueilli une stagiaire de l'École des Quatre Vents, Alicia Vicqueray.

### Présentations

- HORBACH, T., QUAIRIAUX, C. « Méthodologie de travail pour la rédaction et la mise en place du Plan sauvegarde des collections/œuvres/biens culturels (PSBC) », présentation interne au sein du War Heritage Institute au Comité de direction, 16 mars.
- HORBACH, T., QUAIRIAUX, C. VANGANSEWINKEL Z.-J., BOGAERTS I., « Plan de calamité », présentation interne au sein du War Heritage Institute au personnel, Bastogne, 11 septembre.
- VERFAILLIE, F. Projet BRAIN-be 2.0 / COLLINT (BELSPO), présentation interne au sein du War Heritage Institute.

### Visites guidées

Le 9 mars, Patrick Nefors et Céline Quairiaux ont réalisé une visite guidée du Centre de documentation et de la photothèque (en français) pour une délégation marocaine.

# NOTRE RÉSEAU

Pendant 2 000 ans, la Belgique a été le théâtre de nombreux conflits qui expliquent la présence d'un riche héritage patrimonial sur son territoire. Afin de renforcer son rôle dans la valorisation de ce passé et de la mémoire, le War Heritage Institute a lancé *Belgium, Battlefield of Europe*, une plateforme faîtière visant à promouvoir le patrimoine militaire, l'histoire et la mémoire de notre pays auprès du grand public. Parallèlement, l'initiative organise chaque année des journées de réseautage et des visites pour ses partenaires, afin de partager activement les connaissances, les expériences et les bonnes pratiques dans le domaine du patrimoine.

En 2023, nous avons encore renforcé notre collaboration avec nos partenaires et élargi notre réseau.

À la suite d'un réajustement des effectifs qui lui avaient été initialement alloués, le projet *Belgium, Battlefield of Europe* a dû revoir certaines de ses ambitions au début de l'année 2023. Les priorités ont été provisoirement recentrées sur la poursuite des partenariats et sur la promotion du réseau. *Belgium, Battlefield of Europe* a néanmoins étendu son activité B2B. En 2023, le nombre de partenaires affiliés est passé de 117 à 142.

Plusieurs nouvelles rubriques ont été ajoutées à la page d'accueil du site Web. Actualisées régulièrement, à un jour fixe de la semaine, elles donnent désormais au site une apparence plus dynamique. Sur l'année, le site a enregistré 58 338 visites, une nette augmentation par rapport à 2022 (24 021 visites).

La promotion du réseau s'est poursuivie grâce à plusieurs campagnes publicitaires, principalement dans des médias de niche (loisirs, militaria) et sur Facebook.

Deux événements de réseautage réservés exclusivement aux partenaires affiliés ont de nouveau rythmé l'année : le premier au Mons Memorial Museum (avril) et le second, au Museum Fort Liezele (octobre). Chaque journée a été l'occasion de découvrir en détail le site hôte, mais aussi d'aborder plusieurs thématiques. Lors du moment de réseautage à Liezele, un collaborateur du département Gestion des collections a présenté en détail les possibilités et procédures pour obtenir en prêt des pièces issues des collections du War Heritage Institute.

Nouveauté en 2023 : outre ces deux moments de réseautage, plusieurs visites de sites ont été organisées, permettant aux partenaires de découvrir les rénovations au sein du réseau. Les sites visités dans ce cadre étaient le Musée d'Histoire militaire de Tournai, Kortrijk 1302, Liberation Garden, à Bourg-Léopold, et le Bastogne War Museum.

# NOS PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

L'une des cinq missions de base assignées au War Heritage Institute lors de sa création porte sur la recherche scientifique en tant que recherche appliquée en appui à ses quatre autres missions. L'institution est un organisme d'intérêt public mais aussi un établissement scientifique fédéral, placé sous la tutelle du ministre de la Défense. En d'autres termes, sa production doit non seulement se fonder sur des critères scientifiques mais aussi correspondre aux réalités scientifiques les plus récentes.

En sa qualité d'établissement scientifique, le War Heritage Institute dispose de personnel scientifique et collabore avec d'autres établissements scientifiques. L'institution se doit aussi de participer au débat scientifique pour les matières qui sont de sa compétence et collabore à cet effet avec d'autres institutions scientifiques et experts.

En 2023 également, nous avons publié divers ouvrages de référence et publications scientifiques au nom de l'institution et de nos collègues, enrichissant ainsi les connaissances sur l'histoire et le patrimoine militaires.

## Publications d'ouvrages et articles

- ANDRÉ, M., MULLER, P. *Les 10 plus grandes batailles de chars de la Seconde Guerre mondiale*, Aix-en-Provence, Caraktère, 2023.
- BRANS, M. « 1918: het project "insignes" », dans *Militaria Belgica*, Bruxelles, pp. 78-81, 2023.
- DURAN, M. « Regional diplomacy: re-territorialization as a piece in the neo-medieval puzzle », dans Criekemans, D. (ed.), *Geopolitics and International Relations*, Boston & Leiden, Brill/Nijhoff, 2023.
- HOUBEN, R. « Lodestar III : Sur les traces d'un engin de la Grande Guerre », dans *TNT*, décembre 2023.
- MULLER, P., DESCAMPS, D. « Les prisonniers de guerre allemands dans le Borinage (1945-1948). Retour sur une captivité de guerre en temps de paix », dans *Annales du Cercle archéologique de Mons*, 2023.
- VAN DE VOORDE, S. « Enkele penningen in het Koninklijk Legermuseum », dans *Militaria Belgica*, 2023.
- VANGANSEWINKEL, Z.-J., VAN DE VOORDE, S. Affiche et présentation « Hazardous Heritage within the War Heritage Institute » dans le cadre de *Hazardous Heritage: Working with and around dangerous materials in cultural heritage*, Anvers, 23 et 24 novembre 2023.

# NOS ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Le War Heritage Institute déploie ses activités scientifiques dans les domaines suivants : la gestion des collections (origine des pièces, restauration, documentation), la muséographie, la recherche fondamentale (essentiellement en soutien aux expositions et aux activités mémorielles), la gestion des archives (au sens large du terme, y compris des photos et des cartes géographiques) et l'histoire militaire. Dans ces domaines, nous menons des recherches fondamentales visant à approfondir les connaissances et la compréhension de l'histoire des conflits et à préserver le patrimoine militaire.

En 2023, nous avons encore renforcé nos activités scientifiques par la recherche, la collaboration avec des experts externes et la participation active à des réseaux et réunions scientifiques.

## ACTIVITÉS RÉALISÉES

### Réception de délégations

Plusieurs délégations ont été reçues et guidées au Musée royal de l'Armée :

- délégation du MNHM Diekirch,
- délégation du Musée des Invalides,
- délégation du NMM Soesterberg,
- délégation du Bénin,
- membres du Willemsfonds.

Ces visites ont permis d'échanger sur les pratiques muséales et de renforcer les liens avec des institutions internationales.

### Visites d'étude et collaborations

- 19 janvier – Visite d'étude au FARO pour les conservateurs du patrimoine – matériaux inorganiques (étudiants en verre, céramique, pierre, métal).
- 27 février et 11 juillet – Expertise de la chapelle d'Elsenborn sur le site militaire : Vera Bras a assuré le rôle de point de contact (POC) du War Heritage Institute lors des échanges de liaison, des consultations et des conseils relatifs à la conservation des vitraux, en concertation avec les parties prenantes militaires, la spécialiste de l'IRPA (Dr Isabelle Lecocq) ainsi que le Service du patrimoine de la Communauté germanophone.
- 13 décembre – Visite au NMM Soesterberg : cette visite d'étude au Nationaal Militair Museum Soesterberg avait pour but d'enrichir nos connaissances et de développer des projets communs.
- Collaboration avec Pierre Clavel (ancien membre du conseil d'administration et membre et premier président du conseil technique du Musée des Blindés de Saumur) sur l'origine et l'identification correcte du tank Renault FT présenté dans la Salle '14-'18 (photos ci-

jointes). Cette collaboration est toujours en cours et sera finalisée dans le courant de l'année.

- Collaboration avec la chaire Systèmes d'armes et balistique (ABAL) de l'École royale militaire.

## Participation à des journées d'étude et conférences

- 3 mars – Atelier sur les techniques de fabrication du textile : résultats du projet CAPTex, Tervueren.
- 3 mars – Journée du secteur organisée par la Cellule durabilité de l'IRPA, au cours de laquelle celle-ci a présenté ses projets *CHrisis : la Protection du Patrimoine en Situation de Crise* et *Climate2Preserv*, ainsi que la plateforme FEDERESCUE (Federal Rescue Strategy for Science and Cultural Heritage), Bruxelles.
- 14 mars – Journée d'étude « Erfgoed en vuur », Erfgoedlabo, Louvain.
- 13 et 14 avril – Colloque international « Incendie et Patrimoine » organisé par la Fédération nationale des sapeurs-pompiers de France – Bouclier Bleu France, Chantilly.
- 20 et 21 avril – Symposium « Under the magnifying glass: object-related research in museum/fashion collections », Amsterdam.
- 8 mai – Participation à une formation sur la mise à jour des thermohygromètres de marque Hanwell, Bruxelles.
- 16 mai – Événement de réseautage « Groot Onderhoud, de Klimaateditie », centre de conférences Lamot, Malines.
- 23 mai – Journée d'échanges et de réseautage autour des développements numériques à la croisée du patrimoine immatériel et de collections, FeliX Art & Ecomuseum, Drogenbos.
- 25 et 26 mai – Symposium « Coated Fabrics Collection Care », Anvers.
- 5 juin – Assemblée générale de l'ICOM et journée de réseautage d'ICOM Belgium, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.
- 15 juin – Cours de perfectionnement sur les vitraux organisé par PARCUM, STAM, Gand.
- 22 juin – Moment d'intervision avec des représentants d'autres musées fédéraux (Musées royaux d'Art et d'Histoire, Musée royal de l'Afrique centrale, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Institut royal du Patrimoine artistique) sur le thème des bases de données de collections.
- 6 septembre – Webinar Connecting to Collections Care « Arsenic in Collections ».
- Du 11 au 13 octobre – Tanknet, activité de réseautage autour des collections blindées, Danemark.
- 26 octobre – Événement de clôture de la numérisation des albums d'estampes, Museum M, Louvain.

- Du 22 au 26 octobre – Conférence de l'ICOMAM « Military history and collections in contemporary society: Perspectives, practices and the role of the nation state », Sofia.
- 17 novembre – Colloque « Nouveau regard sur la couleur ancienne en Conservation-Restauration », Bruxelles.
- 23 et 24 novembre – Congrès « Hazardous Heritage: working with and around dangerous materials in cultural heritage », Anvers.
- 11 décembre – GRACE : Journée d'étude sur la criminalité dans le domaine de l'art, MSK, Gand.

### Podcasts

- 25 août – Podcast door Robby Houben: Kroonstukken – Klara: 'In het Koninklijk Legermuseum vind je één van de oudste tanks ter wereld'. Podcast de Robby Houben : « Kroonstukken », Klara : *Le Musée royal de l'Armée possède l'un des plus anciens chars au monde*.
- 7 novembre – Podcast de Robby Houben : « Snelle geschiedenis », Radio 1/VRT: *Kanonnen*.

## ACTIVITÉS INTERNES

### Congrès, conférences et événements organisés par l'institution

- 4 octobre – À l'occasion de l'inauguration de la Salle dite hollandaise rénovée, conférence inspirante et instructive « Aux origines de la Belgique – Histoire, identité nationale et récit muséal », organisée par Manuel Duran et Kévin Gony. Cet événement a réuni des universitaires et des professionnels des musées autour de deux thèmes centraux : la naissance de l'État belge et son impact sur l'identité nationale, et la narration nationale dans les musées militaires. Les sujets suivants ont été abordés :
  - « De Waterloo à Léopold I$^{er}$ » : un voyage historique explorant la naissance de l'État belge et la manière dont cet événement capital a façonné de manière significative l'identité nationale belge ;
  - « Transition » : l'intersection entre la construction d'une identité nation(ale) et l'histoire publique ;
  - « La narration nationale dans les musées militaires » : les défis et les opportunités liés à la présentation d'histoires nationales dans les musées militaires.
- 23 et 24 novembre – Congrès « FAKE, False and Real in Museums, Culture and Society », organisé par Ilse Bogaerts en collaboration avec Belspo, Bruxelles. Qu'est-ce qui distingue une pièce authentique d'une pièce falsifiée dans les collections muséales ? Comment authentifier une pièce de collection ? Ce congrès s'efforce de répondre à ces questions à travers une série d'études de cas et d'interventions de spécialistes. Cet événement a

également permis aux services du War Heritage Institute de faire découvrir les différentes réserves du Musée royal de l'Armée.

- 16 et 17 décembre – Organisation et participation au NUTS Week-end, Bastogne Barracks, Bastogne.

### Récolement et gestion des collections

- Réaménagement de la Salle dite hollandaise par les services Textile et Iconographie, en collaboration avec le service Armes à feu, sous la direction de Natasja Peeters : mise en œuvre des actions de gestion et de conservation des œuvres (déplacement, évaluation et traitement). Le service Iconographie a fait appel à une société spécialisée dans le déplacement de peintures en hauteur pour la réinstallation des pièces, et a sollicité les conseils d'experts de l'IRPA concernant la conservation d'une pierre commémorative encastrée.
- Récolement partiel de la vitrine présentant la collection de fers à cheval « Delvaux » par le service Textile, en collaboration avec le service Armes à feu.
- Réaménagement des vitrines dites « congolaises », projet Projet BRAIN-be 2.0 / CAHN (BELSPO).

### Projets de conservation

- Développement par le service Armes et Armures d'un prototype de support destiné à la conservation des cuirasses.
- Lancement par le service Communication de fiches « Trésors » pour le site Web du War Heritage Institute, en collaboration avec les services Production et Gestion des collections.
- Rédaction par le service Iconographie d'une note concernant ses besoins d'espace de stockage en interne et en externe pour la collection Art-Iconographie.

### Restaurations

Début de la restauration de deux véhicules : un canon-obusier M110 et un char Churchill MK IV.

## PARTICIPATIONS À DES ÉVÉNEMENTS

### Sorties d'engins

- Tankfest Soesterberg : présentation d'engins militaires ;
- Tanks in Town : exposition de véhicules militaires du War Heritage Institute ;

- Journées portes ouvertes des unités de la Défense : présentation de véhicules au grand public.

## Conférences, colloques et congrès

- 3 février – Modération par Pierre Muller de la Journée d'étude en histoire militaire et histoire publique : « La création des Forces belges libres à Tenby, en 1940 », UCL, Louvain-la-Neuve.
- 26 mai – Intervention de Pierre Muller dans le cadre du colloque « Histoire des enfermements (XVI$^{e}$-XXI$^{e}$ siècles) » : *Prisonniers de guerre et bataille du charbon : les PG allemands en Belgique (1945-1948)*, EHESS, Paris.
- 4 octobre – Conférence de Manuel Duran « Aux origines de la Belgique – Histoire, identité nationale et récit muséal ».
- Du 23 au 25 octobre – Intervention d'Arthur Van Rossem dans le cadre du congrès ICOMAM « Military History and Collections in Contemporary Society: Perspectives, Practices and the Role of the Nation State » : *Traversing the minefield between Public Safety and Conservation of Historical Ammunition: The experience of the Royal Military Museum*, Sofia, Bulgarie.
- Du 23 au 25 octobre – Intervention de Lisa Jennequin dans le cadre du congrès ICOMAM 2023 « Military History and Collections in Contemporary Society: Perspectives, Practices and the Role of the Nation State » : *Challenges and specificity of provenance research in a federal military museum*, Sofia, Bulgarie.
- 23 et 24 novembre – Interventions de Natasja Peeters et Ilse Bogaerts dans le cadre du colloque « FAKE, False and Real in Museums, Culture and Society » : *The curious case of Hermann Fegelein's uniform coat. Questions of authenticity of an important Nazi-uniform*.

# NOS ACTIONS DE COMMUNICATION

Le War Heritage Institute accorde une grande importance à une communication claire et forte. Celle-ci est essentielle pour renforcer notre position dans le paysage patrimonial, faire connaître notre mission et attirer les visiteurs sur les différents sites.

À travers nos actions de communication, nous faisons connaître nos expositions, nos activités commémoratives et nos collections, tout en partageant notre expertise scientifique auprès d'un large public.

En 2023 aussi, le War Heritage Institute a été très actif dans le domaine de la communication, combinant plusieurs campagnes intensives liées à ses grandes réalisations muséales et mémorielles et des actions plus ponctuelles.

## WE 100 ans : le centenaire du Musée royal de l'Armée sur le site du Cinquantenaire

A l'occasion de ce centième anniversaire, les services éducatif et Communication ont reçu pour mission de mettre en avant le Musée de l'Armée en organisant un week-end festif sur le modèle de celui organisé en 2022 pour l'ouverture de la Salle Armes et Armures.

Le « WE100 », qui s'est déroulé les 7 et 8 octobre, a représenté une part importante des activités de l'année, vu que les préparatifs ont débuté dès janvier. En plus de la gestion des aspects pratiques de l'événement (organisation, programmation, suivi administratif, etc.), l'équipe s'est concentrée sur la conception de la campagne de communication.

Celle-ci s'est appuyée sur une affiche originale conçue en hommage à l'œuvre Épisode des Journées de septembre, du peintre belge Gustave Wappers. Déclinée sous la forme d'une campagne d'affichage dans les rues et les gares de plusieurs villes et diffusée sur l'ensemble de nos canaux numériques, elle a permis à l'événement de connaître un beau succès, avec de nombreux retours dans la presse.

## Autres projets de communication

Plusieurs autres campagnes de communication ont été menées pour différents sites : parcours Manneken-Pis à Bruxelles, projet du Mur de Breendonk, le NUTS Week-end à Bastogne, etc. Ces actions contribuent à maintenir, voire accroître, notre visibilité et celle de nos sites auprès du public.

La campagne Manneken-Pis a d'ailleurs été récompensée par une nomination en finale des visit.brussels Awards !

Du fait de notre collaboration avec la Défense, nous avons eu la possibilité de suivre la cérémonie annuelle du Cénotaphe, à Londres. Cet événement demeure l'une des découvertes favorites du public.

## Soutien aux autres services et missions du War Heritage Institute

Comme chaque année, les activités de notre institution ont fait l'objet d'une diffusion auprès du public.

Le service Communication a relayé plusieurs initiatives phares des services Mémoire et Education, telles que le voyage à Auschwitz aux côtés de Simon Gronowski, les rencontres intergénérationnelles avec Roberto Israel et Lili Leignel, ainsi que la promotion du projet international « Bulles de Mémoire ».

De nombreuses activités ont également été mises en valeur, comme la Museum Night Fever, les Nocturnes, les animations pendant les vacances scolaires ou encore la collaboration avec des partenaires tels que MuseumPASSmusées ou ErfgoedApp.

Du côté de la Gestion des collections, l'accent a été mis sur le suivi des nouvelles acquisitions et des mouvements au sein de nos collections, la participation à des événements tels que Tanks In Town ou Soesterberg, et sur les conférences scientifiques « At the Origins of Belgium: History, National Identity & Museum Narrative » et « FAKE, False and Real in Museums, Culture and Society ».

Parallèlement, plusieurs actions ponctuelles et symboliques ont bénéficié d'une visibilité renforcée, notamment l'arrivée de MuseumPASSmusées sur les sites de Breendonk et du Boyau de la Mort, la création du Discovery Ticket SNCB à Bruxelles, la création d'un stand pour le 21 juillet, la valorisation de nos collections à l'occasion de la sortie du film Napoléon, ou encore l'exposition de planches de bande dessinée lors de la Foire du Livre.

# NOS ACTIVITÉS D'APPUI

## WHI-Connect

Le WHI-Connect est le service socioculturel du War Heritage Institute. Il a pour mission d'organiser des activités culturelles, sociales et festives à l'attention des membres du personnel. Il met également en œuvre différentes interventions et actions destinées à témoigner soutien et sympathie aux collaborateurs lors d'événements familiaux ou personnels.

Le WHI-Connect a vu le jour en 2021. L'année 2023 correspond à sa première année de fonctionnement complète, au cours de laquelle il a développé des idées et mis en place des activités, contribuant ainsi à la vie sociale et culturelle au sein de l'institution.

### Réalisations

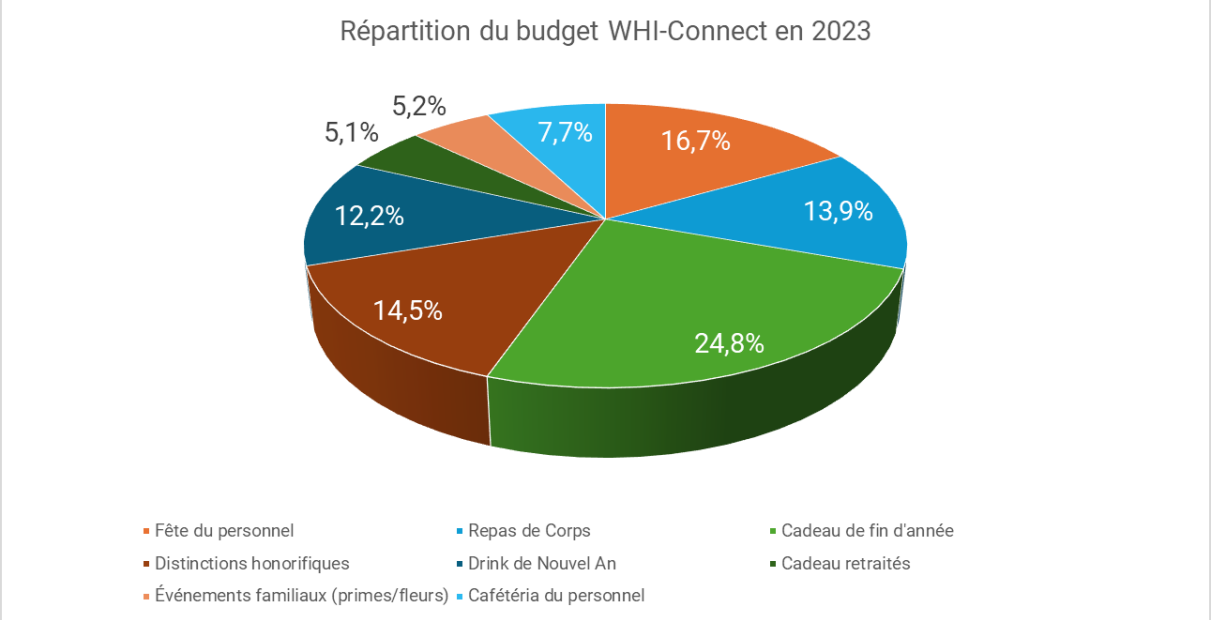
En 2023, nous avons mis à l'honneur 20 collègues partis à la retraite et avons remis 18 distinctions honorifiques militaires ainsi que 17 distinctions civiles.

Le WHI-Connect a également procédé au versement d'une prime pour la célébration de 4 mariages, 1 naissance et 1 adoption, et accompagné 4 collègues pour le départ de proches.

Au début de l'année, chaque membre du personnel a reçu un cadeau de Nouvel An : une tasse au logo de l'institution et une boîte de pralines artisanales de l'artisan chocolatier Jérôme Grimonpon (élu chocolatier de l'année 2020 pour Bruxelles par Gault&Millau).

Parmi les autres activités de l'année, citons l'aménagement de la nouvelle cafétéria (WHI-Café), ainsi que l'organisation du drink de Nouvel An, du barbecue lors de la fête du personnel et du repas de Corps en collaboration avec L'École royale militaire, sans oublier la mise en place de navettes de bus pour le déplacement du personnel vers les autres sites et la participation à l'organisation de colloques.

## Répartition du budget WHI-Connect en 2023



## Logistique

Les différentes missions prises en charge par le service logistique central concernent la gestion des produits d'entretien, les commandes de matériel de bureau et la gestion du magasin central, l'envoi et la réception du courrier, tâche dévolue au secrétariat central, et la gestion de la cafétéria du personnel.

En 2023 également, le service logistique central a contribué à la réussite de toutes les activités de l'institution.

### Réalisations

En 2023, le secrétariat central a envoyé 1 162 courriers en collaboration avec Bpost, ce qui représente une augmentation de 18 % par rapport à 2022. Cette activité a engendré une dépense budgétaire de 1 663 €.

Avec l'aide d'ICT, un SharePoint a été mis en place pour la gestion du courrier. Chaque membre du personnel peut désormais accéder facilement au courrier qui le concerne.

La location des distributeurs de café et fontaines à eau a représenté pour l'ensemble des sites une dépense annuelle de 7 500 €. Le coût global du réapprovisionnement en café, eau, mais aussi sucre, lait, biscuits… s'est élevé à environ 11 000 €.

Chaque site possède un espace cantine et un distributeur de boissons chaudes.

## Production

Le service Production du War Heritage Institute est composé de photographes, de graphistes et de cinéastes. Ils assistent les services et départements internes dans la création de matériel visuel et graphique.

En 2023 également, l'institution a réalisé toute une série de productions visuelles en soutien à des cérémonies, des activités commémoratives et éducatives, des expositions, à la communication, aux inventaires de collections et à d'autres projets internes.

### Réalisations

En 2023, le service Production a effectué 72 reportages photo et 45 reportages vidéo. Il a contribué à l'organisation de plus de 35 événements au MRA et sur les autres sites du WHI, en prenant en charge l'appui multimédia (son et lumière). Plus de 180 dossiers militaires ont été numérisés, représentant l'équivalent de plus de 12 000 pages.

Plus de 300 objets ont été photographiés en studio, pour un total de 2 300 images. Le service a également pris en charge le montage et la restauration d'archives filmées et photographiées, pour un volume de travail équivalant à plus de 1 800 h de post-production. En 2023, les graphistes ont mené à bien 73 missions, de volumes et de durées variés, parmi lesquelles :

- Conception du logo pour les Sépultures de guerre
- Panneaux pour la Salle '14-'18 au Musée royal de l'Armée
- Dossiers d'information pour les Sépultures de guerre
- Nouveaux flyers Boyau de la Mort, Breendonk Memorial et cimetières militaires
- Création des 32 panneaux de l'exposition itinérante *Les droits humains universels*
- Panneaux d'information pour Breendonk Memorial
- Travail graphique pour l'exposition *Manneken-Pis*
- Panneaux d'information pour le nouveau hangar de Bastogne Barracks
- Invitations *Belgium, Battlefield of Europe* et bannières en ligne
- Conférence « FAKE, False and Real in Museums, Culture and Society » au Musée royal de l'Armée
- Dossier d'accueil du service Ressources humaines

## Traduction

Le service Traduction prend en charge la traduction des documents écrits ou oraux produits par tous les sites du War Heritage Institute : textes et cartels des expositions temporaires ou permanentes, contenus destinés aux sites Internet et à l'intranet, rapports annuels, brochures promotionnelles, dossiers et communiqués de presse, procès-verbaux de réunion, rapports et analyses des différents services, cahiers des charges, documents relatifs aux marchés publics, dossiers éducatifs, correspondance, discours, réponses aux questions parlementaires, notes de service, newsletters, publications sur les réseaux sociaux, articles et publications scientifiques, sous-titres de reportages, etc.

Le service assure également la révision de textes et propose, le cas échéant, des corrections (orthographiques, grammaticales, typographiques) ou des adaptations visant à rendre la formulation plus claire, plus concise ou, au contraire, plus explicite, afin de répondre au mieux aux attentes du lecteur ou du visiteur. Les éventuelles erreurs de contenu relevées lors de la révision sont signalées à l'auteur et corrigées en concertation avec celui-ci. Enfin, avant tout envoi à l'impression, les publications et supports imprimés (panneaux, brochures…) passent par le service Traduction pour une ultime vérification de forme et de fond.

Depuis juillet 2022, le service assure également le secrétariat du CCB (comité de concertation de base).

Le service Traduction du War Heritage Institute s'attache à livrer, dans les délais impartis, des traductions précises, nuancées et rigoureusement fidèles à l'intention du rédacteur. Pour ce faire, il mobilise un large éventail de compétences : recherches documentaires, exploitation des ressources internes, échanges avec les différents services et attention constante au vocabulaire historique et technique propre à l'institution.

À l'heure du numérique, une multitude d'outils de traduction automatique, tels que DeepL ou Google Translate, sont disponibles. Bien qu'ils offrent une aide incontestable et précieuse, leur utilisation requiert un travail de post-édition rigoureux, sans lequel la qualité, la précision et la cohérence du texte final ne sauraient être garanties. Dans un contexte aussi spécifique que celui du War Heritage Institute, cette approche humaine reste indispensable.

Le service compte deux collaboratrices : une collaboratrice francophone, qui traduit du néerlandais vers le français, et une collaboratrice néerlandophone, qui traduit du français vers le néerlandais et vers l'anglais. Pour les traductions vers d'autres langues (principalement l'allemand), le War Heritage Institute fait appel au bureau de traduction externe Oneliner, désigné dans le cadre d'un marché public. Le service met un point d'honneur à limiter le recours au bureau de traduction externe en fonctionnant de manière concertée et collégiale (en cas de surcharge de travail ou de congé, par exemple).

La principale difficulté rencontrée par le service réside dans l'absence de planification transversale. Plusieurs demandes de traduction peuvent ainsi lui parvenir simultanément, ce qui nécessite alors une priorisation des tâches. Celle-ci s'effectue soit en concertation avec les services demandeurs, soit sur la base des besoins de la direction.

En termes de volume produit par le service, la quantification par page traduite et/ou révisée ne peut donner qu'une idée tronquée du travail investi. La complexité et la technicité du texte

influencent en effet considérablement le nombre d'heures prestées. Par conséquent, les chiffres indiqués dans les différents rapports annuels ne reflètent que partiellement la réalité.

En 2023 également, toutes les traductions demandées ont été réalisées dans les délais et de manière fidèle, tant pour le grand public que pour les collègues.

## Réalisations

Pour le service Traduction, l'année 2023 a été marquée par plusieurs projets d'envergure, portant sur des dizaines, voire des centaines de pages à réviser (dans la langue source) et à traduire (dans la langue cible, souvent à la fois en néerlandais/ français et en anglais) :

- le projet ayant trait aux sépultures militaires (War Dead Register, panneaux placés dans les cimetières, dépliants) ;
- les textes et cartels pour la rénovation de la Salle '14-'18 ;
- les textes et cartels pour la rénovation de la Salle dite hollandaise ;
- le projet ayant trait à l'exposition itinérante sur les droits humains universels, réalisée par le service Mémoire ;
- le projet ayant trait aux trésors du Musée royal de l'Armée, présentés sur le site Internet du musée ;
- le livre « La guerre mécanisée ».

Outre ces grands projets, le service a travaillé sur d'innombrables procès-verbaux de réunion, posts Facebook, notes de service, dossiers du service Prévention, projets du service Éducation, documents pour le CCB et le conseil d'administration, discours, interventions pour la plateforme *Belgium, Battlefield of Europe* …

Au total, le service a réalisé en 2023 quelque 870 pages de traduction en néerlandais, 750 pages en français et 300 pages en anglais, auxquelles il faut ajouter les pages révisées.

## Informatique

Le service informatique du War Heritage Institute gère les infrastructures techniques de l'ensemble des sites et apporte son soutien aux collègues dans l'utilisation des outils et applications numériques.

Le service se compose d'une équipe de quatre techniciens ICT spécialisés encadrés par un chef de service.

Ses responsabilités incluent :

- la surveillance quotidienne du réseau et des systèmes informatiques, ainsi que leur maintenance par des mises à jour régulières, la gestion des bases de données et la maintenance de l'infrastructure réseau ;
- le support du matériel informatique et des logiciels, ainsi que l'attribution des licences (Office365, Dynamics 365, FileMaker, Adobe, etc.) aux utilisateurs ;
- la maintenance des applications développées en interne et l'assistance aux services concernés ;
- la gestion des achats et les factures relatives à l'informatique et aux outils de communication (fonctionnaire dirigeant pour les marchés publics).

### Réalisations

Au cours de l'année 2023, 43 ordinateurs ont été configurés et remis aux membres du personnel.

En 2023, le service ICT a notamment créé une application de gestion des collections de photos pour le Centre de documentation, et procédé à l'installation de la connexion à fibre optique du site d'Ypres. Un système de gestion de crise pour récupérer les données a été installé à Breendonk, et une application de suivi des marchés publics a été créée et implémentée.

La mise à niveau de Synergy vers EMS, l'outil automatisé de surveillance du climat présent au sein du musée, et son installation sur un serveur dédié répondant aux nouvelles spécifications techniques, ont été coordonnées par le service.

# NOS CHIFFRES

## FINANCES

### Le budget

Le budget du War Heritage Institute provient des subsides de l'État et des recettes propres générées par l'exécution de ses missions.

### Budget par catégorie de recette et de dépense

Le budget du War Heritage Institute s'établit à 16.064.027 € pour l'année 2023. Celui-ci se réalise et se répartit comme suit entre les différentes catégories :

| Recettes ou dépenses | Description | Budget ajusté 2023 | Décembre 2023 | Différence | % différence |
|---|---|---|---|---|---|
| Dépenses | Acquisition d'autres matériels | € 628.184 | € 559.810 | -€ 68.374 | -10,9% |
| Dépenses | Frais de fonctionnement généraux | € 4.186.403 | € 4.216.327 | € 29.924 | 0,7% |
| Dépenses | Loyers | € 0 | € 0 | - | - |
| Dépenses | Personnel détaché | € 1.224.588 | € 1.230.811 | € 6.223 | 0,5% |
| Dépenses | Rémunération selon barème | € 10.024.852 | € 10.158.173 | € 133.321 | 1,3% |
| Recettes | Vente de biens à des ASBL et à des particuliers | € 1.983.806 | € 2.115.285 | € 131.479 | 6,6% |
| Recettes | Subventions reçues | € 240.323 | € 234.448 | -€ 5.875 | -2,4% |
| Recettes | Transferts du pouvoir institutionnel | € 13.839.898 | € 13.839.898 | - | - |
| **RÉSULTAT BUDGÉTAIRE** | | **€ 0** | **€ 24.510** | | |

L'année 2023 se termine avec un excédent (bénéfice) budgétaire de 24.510 €.

## Le compte de résultat

| | 2023 | 2022 |
|---|---|---|
| **Produits d'exploitation** | **€ 16.189.479** | **€ 15.236.405** |
| Chiffres d'affaire | € 2.110.554 | € 1.849.063 |
| Cotisations, dons, legs et subsidies | € 14.074.346 | € 13.378.614 |
| Autres revenus d'exploitation | € 4.579 | € 8.728 |
| **Charges d'exploitation** | **€ 16.617.086** | **€ 14.909.901** |
| Approvisionnement, marchandises | € 5.387 | € 8.573 |
| Services, et biens divers | € 5.431.509 | € 5.610.288 |
| Rémunérations | € 10.158.173 | € 8.830.895 |
| Amortissements et réductions de valeur sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles et corporelles | € 689.933 | € 665.921 |
| Réductions de valeur sur créances commerciales à un an au plus | € - | € -8.681 |
| Provisions pour risques et charges: dotations (utilisations et reprises) | € 321.976 | € -208.779 |
| Autres charges d'exploitation | € 10.108 | € 11.686 |
| Charges d'exploitation non récurrentes | € - | € - |
| **Produits financiers** | **€ 152** | **€ -** |
| Produits financiers récurrents | € 152 | € - |
| **Charges financières** | **€ 134** | **€ 460** |
| Charges financières récurrentes | € 134 | € 460 |
| **Produits exceptionnels** | **€ 504.279** | **€ -** |
| Autres produits exceptionnels | € 504.279 | € - |
| **RÉSULTAT** | **€ 76.690** | **€ 326.044** |

Au 31 décembre 2023, le total des recettes s'élève à 16.189.179 €.

Les dotations et subsides représentent 87% des recettes et s'élèvent à 14.074.346 €, tandis que les recettes propres représentent 13%, soit 2.110.554 €. Les autres revenus d'exploitation s'élèvent à 4.579 €, soit 0.03%.

Les rémunérations s'élèvent à 10.158.173 €, soit 61% de l'ensemble des charges d'exploitation.

L'exercice 2023 se solde par un bénéfice comptable de 76.690 €, contre un bénéfice de 326.044 € pour l'exercice 2022.

## Les recettes

### Répartition des recettes totales par site

| | 2023 | 2022 | Variation | % variation |
|---|---|---|---|---|
| War Heritage Institute (central) | € 14.263.356 | € 13.513.300 | € 750.057 | 6% |
| Musée royal de l'Armée Bruxelles | € 833.573 | € 766.021 | € 67.552 | 9% |
| Breendonk Memorial | € 702.746 | € 588.316 | € 114.430 | 19% |
| Bastogne Barracks | € 142.615 | € 114.586 | € 28.029 | 24% |
| Boyau de la Mort Dixmude | € 200.821 | € 187.621 | € 13.200 | 7% |
| Bunker de commandement Kemmel | € 30.799 | € 41.377 | € -10.578 | -26% |
| Gunfire Brasschaat | € 16.436 | € 16.459 | € -23 | 0% |
| **TOTAL** | **€ 16.190.347** | **€ 15.227.680** | **€ 962.667** | **6%** |

Les recettes augmentent globalement de 6% par rapport à 2022. Cette augmentation se reflète sur tous les sites, sauf pour le Bunker de commandement Kemmel.

La répartition ci-dessus tient compte des produits financiers et autres produits exceptionnels (hors remboursement de la dette au Trésor).

## Les dépenses

### Détail des charges (hors personnel civil)

| | 2023 | 2022 | Variation | % variation |
|---|---|---|---|---|
| Achats de biens | € 5.387 | € 8.573 | € -3.186 | -37% |
| ***Sous-total achats de marchandises*** | ***€ 5.387*** | **€ 8.573** | **€ -3.186** | ***-37%*** |
| Personnel détaché | € 1.230.811 | € 1.495.701 | € -264.891 | -18% |
| Entretien et maintenance | € 887.613 | € 707.270 | € 180.343 | 25% |
| Entretien et maintenance des sépultures militaires | € 705.863 | € - | € 705.863 | - |
| Consultance, honoraires et soutien | € 8.475 | € 183.947 | € -175.472 | -95% |
| Avocats | € 17.226 | € 76.015 | € -58.789 | -77% |
| Petit matériel | € 192.597 | € 319.150 | € -126.553 | -40% |
| Locations | € 100.971 | € 555.195 | € -454.224 | -82% |
| Coûts énergétiques | € 518.778 | € 507.819 | € 10.959 | 2% |
| Gardiennage | € 816.982 | € 768.988 | € 47.994 | 6% |
| Graphisme et publicité | € 187.333 | € 218.228 | € -30.895 | -14% |
| Guides | € 274.416 | € 197.501 | € 76.915 | 39% |
| Coûts informatiques | € 130.938 | € 164.857 | € -33.919 | -21% |
| Frais de téléphone et de poste | € 47.913 | € 45.528 | € 2.385 | 5% |
| Frais de restauration | € 28.825 | € 56.180 | € -27.355 | -49% |
| Frais de mission | € 86.576 | € 116.609 | € -30.034 | -26% |
| Assurances | € 59.370 | € 75.974 | € -16.604 | -22% |
| Bureau de traduction | € 1.104 | € 7.141 | € -6.037 | -85% |
| Charges financières | € - | € 11.478 | € -11.478 | -100% |
| Formation | € 17.371 | € 41.422 | € -24.051 | -58% |
| Contributions | € 7.300 | € 7.215 | € 85 | 1% |
| Divers | € 55.530 | € 54.071 | € 1.459 | 3% |
| Artistes | € 10.424 | € - | € 10.424 | - |
| Secrétariat social | € 45.095 | € - | € 45.095 | - |
| ***Sous-total services*** | **€ 5.431.509** | **€ 5.610.288** | **€ -178.779** | ***-3%*** |
| **Total charges externes** | **€ 5.436.896** | **€ 5.618.861** | **€ -181.965** | **-3%** |
| *Amortissement* | *€ 1.011.909* | € 665.921 | € 345.988 | 52% |
| *Correction de valeur sur créances* | € - | € -8.682 | - | - |
| *Contribution pour provisions* | € - | € -208.780 | € 208.780 | -100% |
| *Autres charges d'exploitation* | *€ 10.108* | € 11.686 | € -1.578 | -14% |
| **Total charges** | **€ 6.458.913** | **€ 6.079.007** | **€ 379.906** | **6%** |
| **Charges d'exploitation non récurrentes** | **€ -** | € - | - | - |
| **Charges financières** | **€ 134** | **€ 460** | € -326 | -71% |
| **TOTAL** | **€ 6.459.047** | **€ 6.079.467** | **€ 379.580** | **6%** |

Les coûts du personnel détaché diminuent de 18% par rapport à 2023 et s'élèvent à 1.230.811 €.

Les coûts d'entretien et de maintenance (887.613 €) augmentent de 25% par rapport à 2023, et les frais de gardiennage (816.982 €), de 6%.

Un budget a été octroyé par la Défense en vue d'assurer l'entretien et la maintenance des sépultures militaires. Ce budget s'élevait à 705.863 € pour l'année 2023.

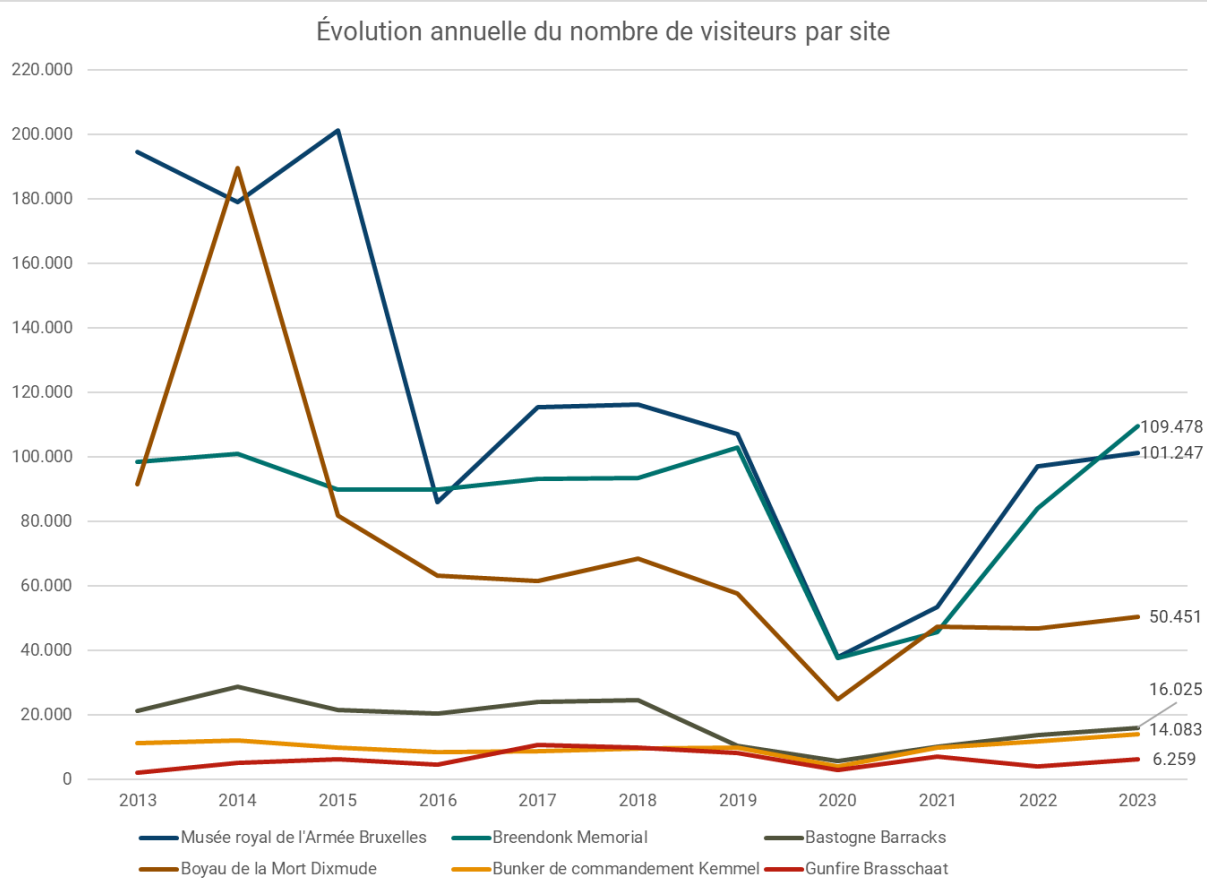
### Répartition des charges par site

| | 2023 | 2022 | Variation | % variation |
|---|---|---|---|---|
| War Heritage Institute (central) | € 3.037.186 | € 2.836.779 | € 200.407 | 7% |
| Musée royal de l'Armée Bruxelles | € 2.055.941 | € 2.134.670 | € -78.729 | -4% |
| Breendonk Memorial | € 516.654 | € 418.227 | € 98.427 | 24% |
| Bastogne Barracks | € 340.092 | € 336.302 | € 3.790 | 1% |
| Boyau de la Mort Dixmude | € 189.129 | € 140.053 | € 49.076 | 35% |
| Bunker de commandement Kemmel | € 104.497 | € 78.856 | € 25.641 | 33% |
| Gunfire Brasschaat | € 130.332 | € 71.867 | € 58.465 | 81% |
| Dépôt Ypres | € 53.273 | € 41.307 | € 11.966 | 29% |
| Dépôt Landen | € 31.943 | € 21.406 | € 10.537 | 49% |
| **TOTAL** | **€ 6.459.047** | **€ 6.079.467** | **€ 379.580** | **6%** |

# FRÉQUENTATION

En 2023, le War Heritage Institute a accueilli 297 543 visiteurs sur l'ensemble de ses sites. À l'exception de Gunfire Brasschaat, tous ont enregistré cette année leur plus forte affluence depuis 2020, signe d'une nette reprise après les années difficiles liées à la crise du coronavirus.

## Évolution du nombre de visiteurs par site au fil des ans

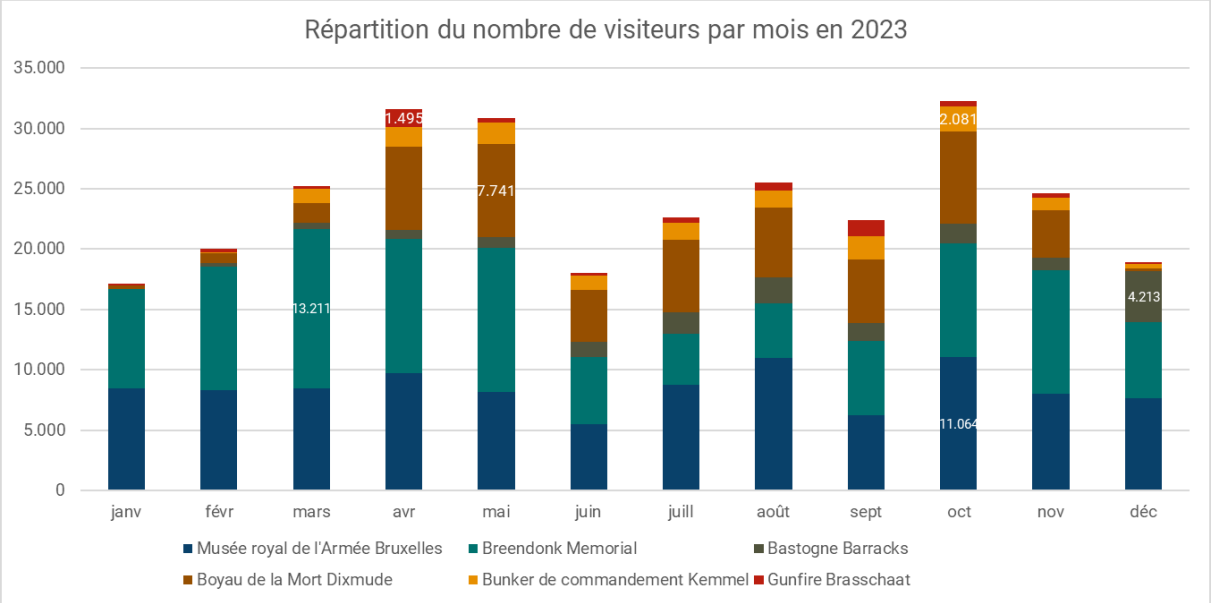


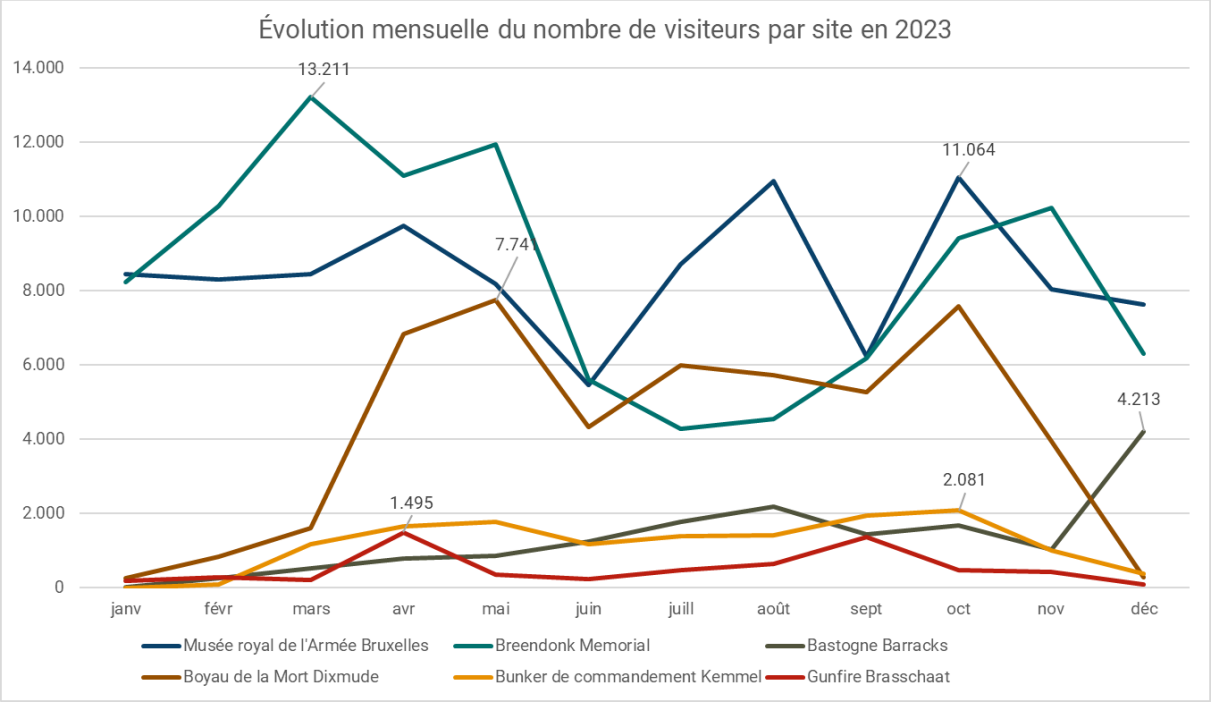

| | Musée royal de l'Armée Bruxelles | Breendonk Memorial | Bastogne Barracks | Boyau de la Mort Dixmude | Bunker de commandement Kemmel | Gunfire Brasschaat | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **2013** | 194.446 | 98.435 | 21.347 | 91.438 | 11.326 | 1.934 | 418.926 |
| **2014** | 179.049 | 100.904 | 28.603 | 189.450 | 12.093 | 5.155 | 515.254 |
| **2015** | 201.177 | 89.753 | 21.600 | 81.874 | 9.751 | 6.166 | 410.321 |
| **2016** | 85.936 | 89.753 | 20.286 | 63.107 | 8.458 | 4.686 | 272.226 |
| **2017** | 115.352 | 93.041 | 24.000 | 61.482 | 8.781 | 10.560 | 313.216 |
| **2018** | 116.148 | 93.412 | 24.636 | 68.447 | 9.615 | 9.900 | 322.158 |
| **2019** | 107.185 | 102.950 | 10.367 | 57.619 | 9.916 | 8.047 | 296.084 |
| **2020** | 37.813 | 37.758 | 5.808 | 24.881 | 4.047 | 2.932 | 113.239 |
| **2021** | 53.353 | 45.618 | 10.254 | 47.323 | 9.880 | 7.202 | 173.630 |
| **2022** | 97.029 | 83.935 | 13.602 | 46.911 | 11.764 | 4.023 | 257.264 |
| **2023** | 101.247 | 109.478 | 16.025 | 50.451 | 14.083 | 6.259 | **297.543** |

Les mois de plus forte affluence ont été avril, mai, août et octobre, ce dernier mois enregistrant un pic absolu (32 000 visiteurs). Comme à l'accoutumée, janvier, juin et décembre ont été les périodes les plus calmes.

Chaque site a connu son propre record de fréquentation. Le Boyau de la Mort, Gunfire Brasschaat et le Breendonk Memorial l'ont atteint au printemps et en été, leur parcours se déroulant principalement en plein air. Le Musée royal de l'Armée et le bunker de commandement Kemmel, dont la visite se déroule en grande partie à l'intérieur, ont surtout attiré le public en octobre. Quant aux Bastogne Barracks, ils ont enregistré leur plus forte fréquentation en décembre, dans le cadre du NUTS Week-end.

## Nombre de visiteurs mensuels par site en 2023



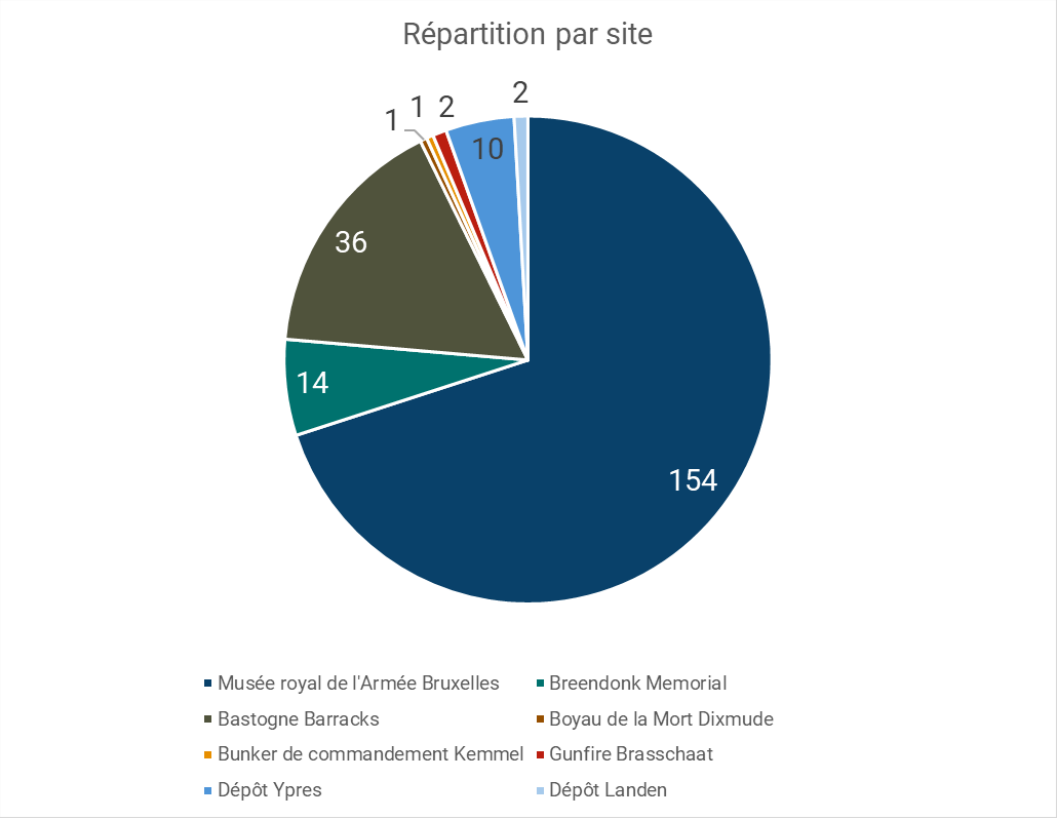



| | Musée royal de l'Armée Bruxelles | Breendonk Memorial | Bastogne Barracks | Boyau de la Mort Dixmude | Bunker de commandement Kemmel | Gunfire Brasschaat |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **janv** | 8.440 | 8.245 | 27 | 270 | 0 | 195 |
| **févr** | 8.300 | 10.274 | 261 | 833 | 95 | 281 |
| **mars** | 8.447 | **13.211** | 535 | 1.616 | 1.179 | 219 |
| **avr** | 9.752 | 11.092 | 784 | 6.844 | 1.656 | **1.495** |
| **mai** | 8.196 | 11.943 | 855 | **7.741** | 1.787 | 353 |
| **juin** | 5.460 | 5.602 | 1.243 | 4.342 | 1.170 | 238 |
| **juill** | 8.727 | 4.289 | 1.778 | 5.989 | 1.380 | 471 |
| **août** | 10.959 | 4.542 | 2.189 | 5.737 | 1.416 | 652 |
| **sept** | 6.230 | 6.192 | 1.448 | 5.272 | 1.937 | 1.369 |
| **oct** | **11.064** | 9.413 | 1.674 | 7.586 | **2.081** | 473 |
| **nov** | 8.039 | 10.231 | 1.018 | 3.950 | 996 | 430 |
| **déc** | 7.633 | 6.303 | **4.213** | 271 | 386 | 83 |

# PERSONNEL

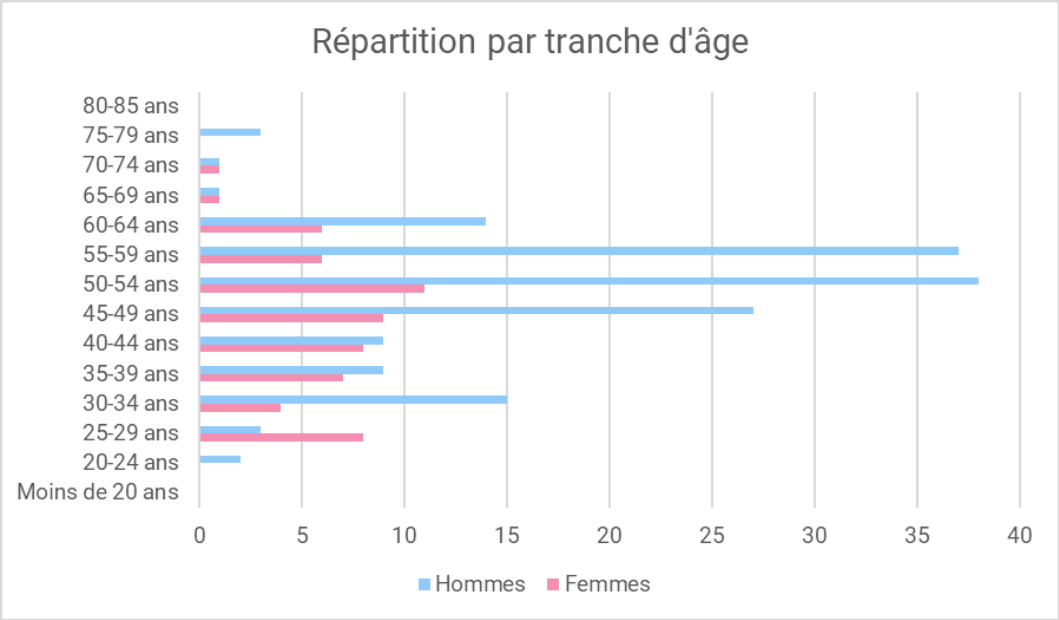
L'analyse du personnel repose sur les données chiffrées du War Heritage Institute arrêtées au 1er janvier 2023. Elle présente la composition des effectifs selon les critères suivants : site d'affectation, tranche d'âge, genre, rôle linguistique, niveau hiérarchique, statut, carrière et mouvements du personnel (entrées/sorties).

## Répartition par site d'affectation



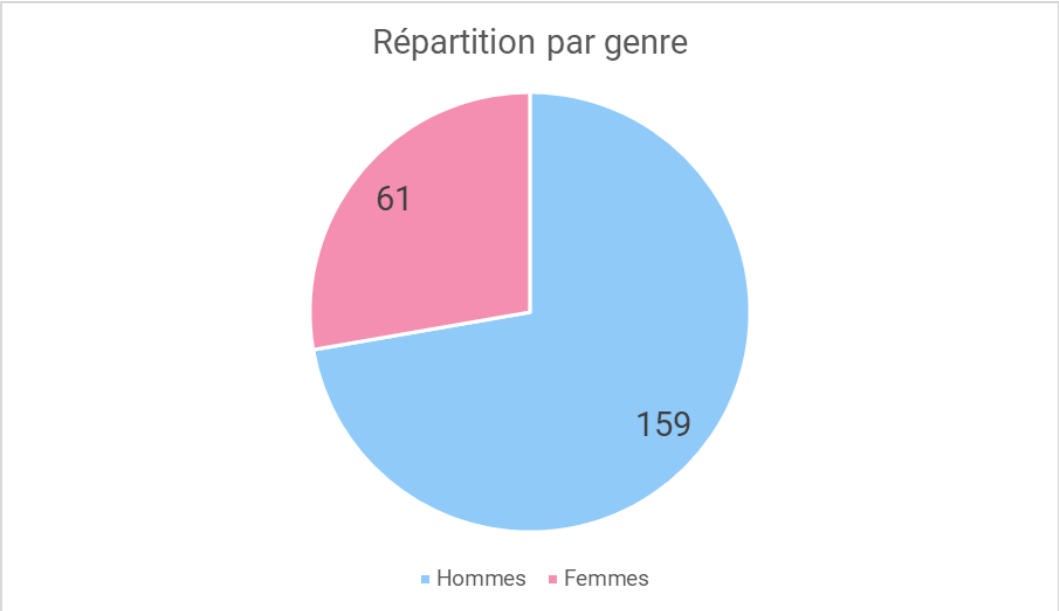

Les membres du personnel du War Heritage Institute sont répartis sur huit sites différents, dont cinq sont accessibles au public. Le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, qui abrite le siège social, regroupe 154 personnes, soit 70% de l'effectif total. La répartition des effectifs sur les autres sites est la suivante : Bastogne Barracks, 36 militaires (16,36%) ; fort de Breendonk, 14 personnes (6,36%) ; bunker de commandement Kemmel et Boyau de la Mort, 2 personnes (0,91%) ; dépôt d'Ypres, 10 personnes (4,55%) ; dépôt de Landen, 2 personnes (0,91%) ; Gunfire Brasschaat, 2 personnes (0,91%).

## Répartition par tranche d'âge



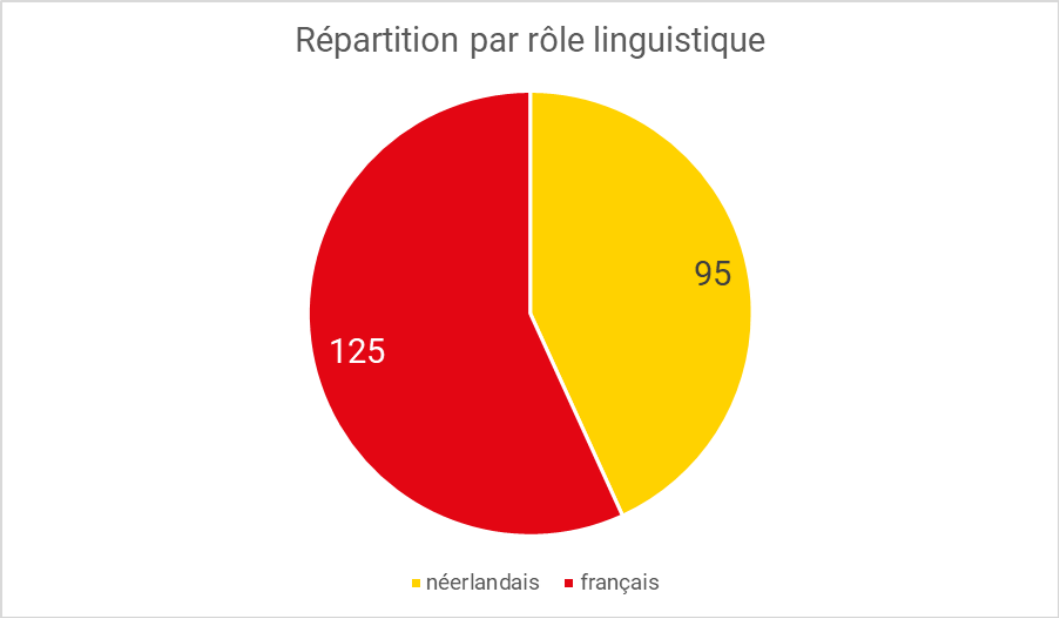

Les tranches d'âge incluent un premier groupe regroupant les moins de 20 ans, suivi de tranches quinquennales. Les effectifs les plus importants se concentrent dans les tranches d'âge comprises entre 45 et 59 ans. À l'exception de la tranche des 25-29 ans, les hommes sont majoritaires dans l'ensemble des classes d'âge.

## Répartition par genre



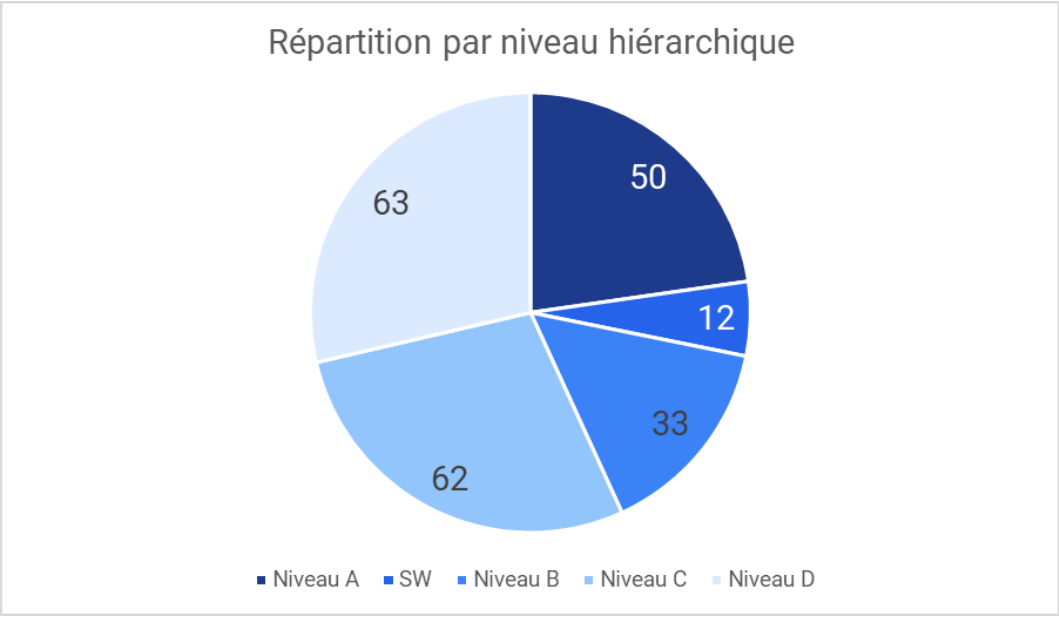

Sur un effectif total de 220 personnes en 2023, on compte 159 hommes (72,27%) et 61 femmes (27,73%). Ce déséquilibre résulte principalement de la composition des effectifs, le personnel militaire étant majoritairement masculin.

### Répartition par rôle linguistique




La répartition par rôle linguistique est établie sur la base de l'effectif total (220 personnes), tous sites confondus. Le personnel francophone représente 56,82% (125 personnes) et le personnel néerlandophone, 43,18% (95 personnes). Cet écart s'explique par la répartition du personnel selon les communautés linguistiques. À Bruxelles, la parité linguistique est respectée, mais les sites situés en région francophone emploient davantage de personnel que ceux implantés en Flandre.

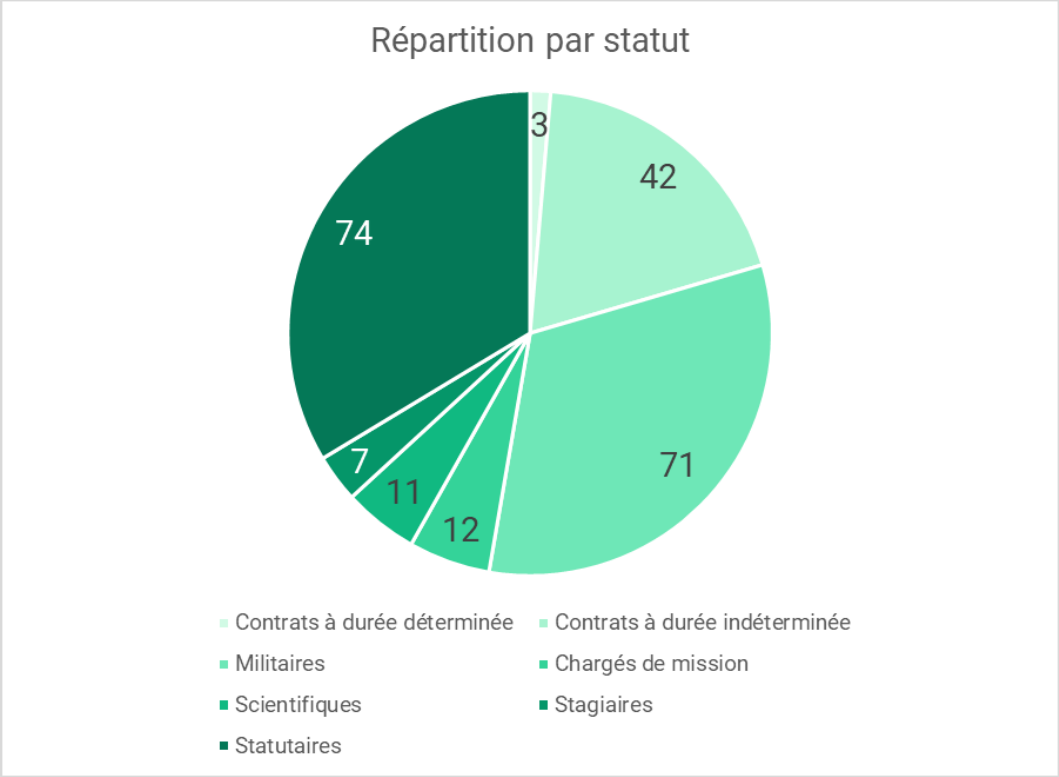
### Répartition par niveau hiérarchique




Sur un effectif total de 220 personnes, la répartition par niveau hiérarchique est la suivante : 50 agents de niveau A (22,73%), 33 agents de niveau B (15%), 62 agents de niveau C (28,18%), 63 agents de niveau D (28,64%) et 12 scientifiques (5,45%). Depuis la création du War Heritage

Institute, les efforts de recrutement ont davantage concerné des agents (niveaux A à D) que du personnel scientifique.

### Répartition par statut

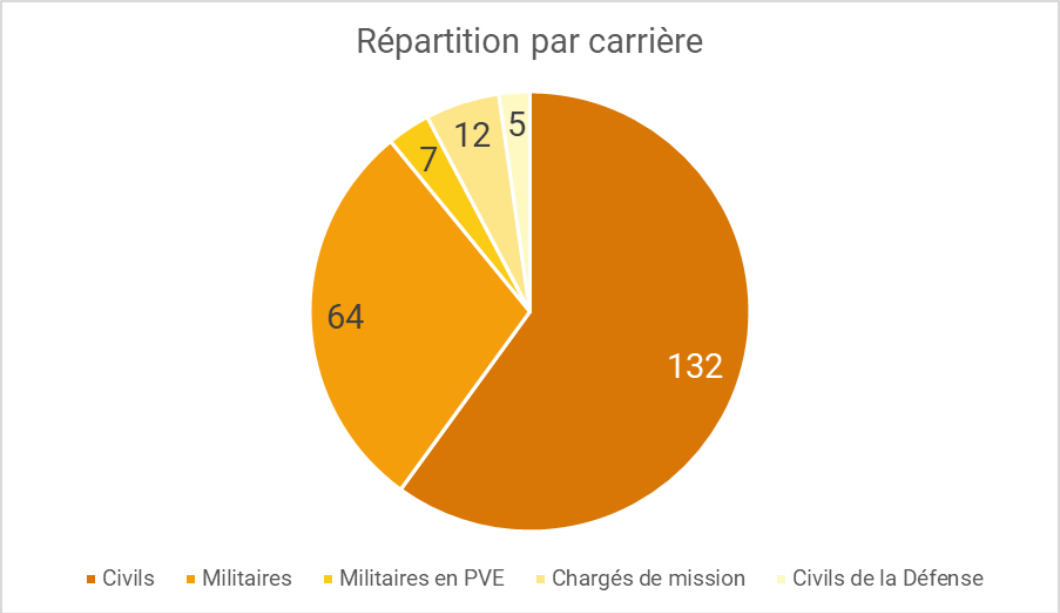



Le personnel civil du War Heritage Institute est réparti selon les catégories suivantes : contrats à durée indéterminée, contrats à durée déterminée, scientifiques, stagiaires et statutaires.

Le personnel militaire du War Heritage Institute représente 71 personnes, soit 32,27% de l'ensemble des effectifs.

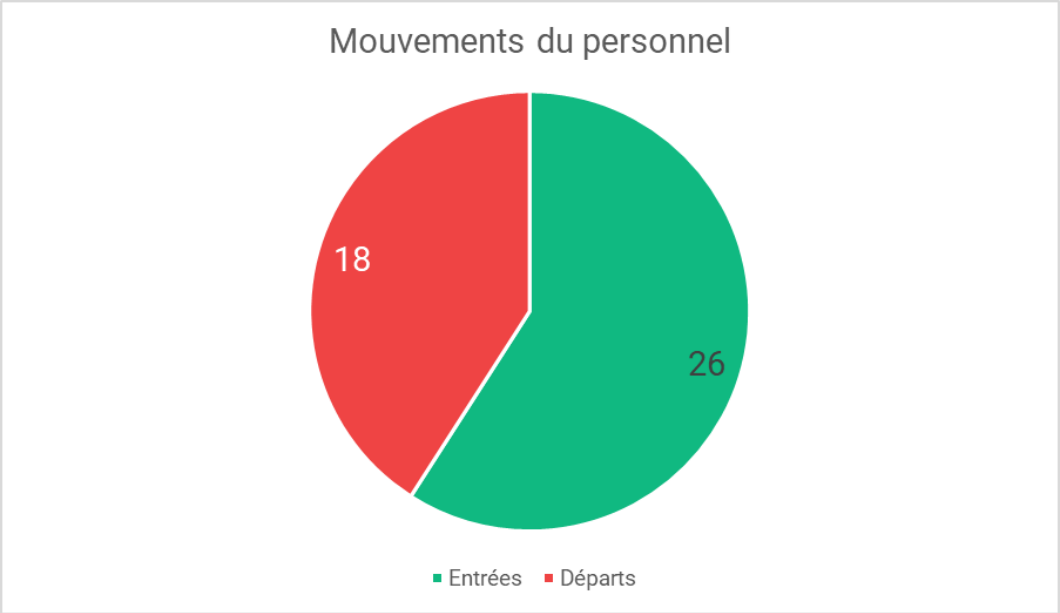
Les chargés de mission, recrutés pour une mission à durée déterminée, constituent le groupe le plus restreint : 12 personnes, soit 5,45% de l'ensemble des effectifs.

## Répartition par carrière




Il existe cinq types de carrière au sein du War Heritage Institute : la carrière civile, qui concerne 132 personnes (60% de l'effectif total) ; la carrière militaire, 64 personnes (29,09%) ; la prestation volontaire d'encadrement (PVE), destinée aux militaires prolongeant leur carrière au-delà de l'âge de la pension, 7 personnes (3,18%) ; les chargés de mission, 12 personnes (5,45%) ; et la carrière civile au sein de la Défense, 5 personnes (2,27%).

## Mouvements du personnel




En 2023, 26 membres du personnel ont été recrutés, tandis que 18 ont quitté l'organisation pour cause de départ à la retraite ou de licenciement.

# COLOPHON

MUSÉE ROYAL DE L'ARMÉE BRUXELLES
WAR HERITAGE INSTITUTE

BREENDONK MEMORIAL
WAR HERITAGE INSTITUTE

BASTOGNE BARRACKS
WAR HERITAGE INSTITUTE

BOYAU DE LA MORT DIKSMUIDE
WAR HERITAGE INSTITUTE

COMMANDO BUNKER KEMMEL
WAR HERITAGE INSTITUTE

GUNFIRE BRASSCHAAT
WAR HERITAGE INSTITUTE

BELGIUM BATTLEFIELD OF EUROPE


**ÉDITEUR RESPONSABLE**
M. Jaupart
War Heritage Institute
Parc du Cinquantenaire 3
1000 Bruxelles

**CONTRIBUTIONS**
L. Baeckelandt
V. Bischop
E. Bogaert
E. Bouvier
V. Catrin
G. Corman
I. Daumont
J. Destercke-Hock
L. Frenken
F.-X. Guisen
J. Helsen
S. Janssen
C. Leers
E. Lefèvre
R. Meyntjes
E. Osaer
N. Peeters
B. Petit
S. Place
C. Quairiaux
J. Rennotte
O. Van der Wilt
G. Van Weyenbergh
D. Vanthemsche
H. Vanwymelbeke

**TRADUCTION ET RÉDACTION**
G. Corman
D. Vanthemsche

**COORDINATION, RÉDACTION FINALE ET MISE EN PAGE**
C. Leers

**CONCEPTION DE LA COUVERTURE**
J. Vantomme

**PHOTOS**
J. Destercke-Hock
A. Maira
L. Van de Weghe
© War Heritage Institute

www.warheritage.be

/warheritage
@warheritage
/company/
war-heritage-institute